



ԴՈՒՆԵՐ 12 1984



ԶՄԵՌԱՅԻՆ ՊԱՏԿԵՐ

Զմեռը՝ ծեր մի ցկարիչ,
Եկարել է... բայց ի՞նչ.
Ճեխոտ փողոց,
Քամու վնգոց,
Նորոտ գիշեր,
Մրսած շներ
Ու գիշերում մութից կախված
Կայծկտացող խաղալիքներ...
Իսկ քաղաքը
Խուշ է եկել մի անկյունում,
Իսկ քաղաքը
Մոռացել է տաք շոր հագնել:
Ծուրս է մի քիչ...

ԶՄՈՒԱՆ ՀԵՔԻԱԹԸ

Փոքրիկ Նարեկ,
Հոտ՝ ան քու
Ոնց է ձյունը
Երգում դրսում.
— Երբ՝ ք-նը՝ ք, ք-նը՝ ք-նը՝ ք:
Զննմարդն է գաշտերն ավյում,
Ու ձյան հետ է հողմը պարում,
Իսկ հեքիաթում ձմեռային
Արջը որջում քուն է մտել
Ու երազում ծուռ թաթի տեղ
Մեղրամում է լիզում համեղ:
Գիշեր է ուշ,
Ահա գայլն է գալիս գոռշ-
Նապաստակին պիտի ճանկի,
Մոտենում է կամաց-կամաց
Երկու մոմեր մթնում պահած:
Նապաստակն էլ՝ ասես լիմի ձնագնդի,
Վազ է տալիս թավալգոր
Ու, պու՛կ, փախչում:
Իսկ գայլը գորշ,
Իսկ գայլը ծեր
Սովից, ցրտից
Շատ է հյուծվել...
Ու պառկում է ձյունե բարձր
Որ քիչ քնի,
Մի քիչ քնի:
Տեսնես վերջը ի՞նչ կլինի...

ՆԿ. ՌՈՒԲԵՆ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆԻ

Լույս է տեսնում 1923 թվականից

Գ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ	
Զմեռային պատկեր	
Զմուռն հեքիաթը	1
ՍՏԵՂԵԱԳՈՐԾՈՒՄ ԵՆ	
Գ. ՊՐՈՅԱԿԱՆՆԵՐԸ	8
Հ. ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ	
Հավաքածու՝ մողեսի	
պոչի	4
Ս. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ	
Ավիամողեխտի ձեռքից	
ամեն ինչ գալիս է	6
Ե. ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ	
Սիրամարգը	7
Ա. ԱՎԱԳՅԱՆ	
Բանաստեղծություններ	8
Մ. ՇԱՆՏԻՏԵ	
Խաղալիքը	9
Գ. ՄԿՐՏՅԱՆ	
Ո՞վ է մեղավոր...	
և ինչո՞ւ	18
Գ. ԱՐԳԱՐՅԱՆ	
Գլածորի համալսարանը	14
Խ. ԱՐՈՎՅԱՆԻ ՏՈՒՆ.	
ԹԱՆԳԱՐԱՆՈՒՄ	16
Է. ՍԱՐԳՍՅԱՆ	
Քարայծի մեծ	
վիճում	18
Վ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ	
Մանկության օրեր	22
Մ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ	
Մի կերպը	25
ՎԵՐԳԵԼՈՒ ՅԱՆԿՈՒԹՅՈՒՆՍ	
ՆՄԱՆ Է ԾԱՐԱՎԻ...	26
Ս. ՄԿՐՏՅԱՆ	
Թագավորն ու	
փիլիսոփան	29
Ն. ՄԻՆԱՍՅԱՆ	
Նորավանք	30
ՏՈՄԱՐԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆԻՑ	31
ԳԻՏԵՔ, ՈՐ	32
ԺԱՄԱՆՑ	

Շապիկի առաջին էջը՝
ՀԵՆՐԻԿ ՍԻՐԱՎՅԱՆԻ



ԱՇԽԱՐՀԻՆ, ԱՅՈ՛Ւ, ՄԱՔՐՈՒԹՅՈՒՆ Է ՊԵՏՔ...

Օրվա հեղձուցիչ ու խեղդող տոթին
հորդ ամձրև է պետք,
Որ չնվաղենք ցամաք ընկած ձկների պես:
Աշխարհին, այո՛, մաքրություն է պետք,
Պարույր Սևակի ասած խոսքերով:
Փարճան արտերի ամեն մի ծիլին
Գնձ մի փոքրիկ, պաղ քրտինք է պետք,
ջերմություն ու ջուր,
Որ ծիլը աճի, տա քարիք ու քերք:
Խավարի մեջ՝ լույս, որ չխաբիսեպեն
մարդիկ անտեղի:
Մոռնողներին՝ հույս,
Որ կյանքն աշխարհում հարատևի:



ԱՐՄԵՆ ԻՍՏԻԱՐՅԱՆ, 16 տ.
«Երիտասարդություն»
«Խաղաղ փողոց»
«Փարճան առաջին օրը»

ԻՄ ԳՅՈՒՂԻ ՄԱՍԻՆ

Սիրում եմ գյուղն իմ հարազատ,
Իմ բարի օջախը, ուր ծնվել եմ,
Ռրտեղ ինձ զգում եմ ուրախ և ազատ,
Անհոգ թռչկոտող ճմնդուկի պես:
Այգեստամներ ու դաշտեր լայնահուն
Եվ լեռնագագաթներ երկնասույզ՝
Պարուրված ոսկի շողով արևի:
Ամառն է փռել թևերը էլի,
Ինչպիսի՝ քերկրանք,
Երբ վախկոտ գնփյուռը փարվում է դեմքիդ
Ու լսում ես դու խշշոցն ամառի,
Ոտքդ թրջվում է վաղորդյան ցողով,
Իսկ գիշերները լի են աստղերով,
Կյանքի արքունիքից արքեցածի պես
Վերամում ես դու... նայում ես վերև,
Բազում երազներ, տենչեր են ծնվում
Քո հոգու խորքում:
Փորձում ես տեսնել պատկերդ այնտեղ՝
աստղոտ հայելում,
Ինքդ քեզ կրկնել.
գեղեցիկ ես, կյանք:

ԶԵՌՔԵՐ

Փոքրիկ ափերը փափուկ են այնպես,
Մաքուր ու անրիժ, մաշկը սպիտակ,
Սիմթետիկ ափեր են ասես,
Այլ Այուրից ստեղծված:
Իսկ իմ ձեռքերը լրիվ ուրիշ են...
Ես գյուղացի եմ,
Ու տեսնք ինչպես կուպիտ և չոր են,
Կոշտուկով հարուստ.
Բայց դուք էլ գիտեք՝ ձերից ուժեղ են
Հողին նվիրված այս ձեռքերը իմ,
Ձեռքերի սև կամ ճերմակը ում է հարկավոր,
Եթե նրանք աշխարհին չեն տալիս ոչինչ,
ոչ մի օր:
Ոչինչ չարարող, անուժ ձեռքերը չեն,
Որ իրենց ափերով պահում են հողի
ծամրությունը:
ՀԱՄԵՍՏ ՄԵՍՐՈՊՅԱՆ,
Հոկտեմբերյանի շրջանի
գ. Շենավան, 10-րդ դ.



ՍՈՒՐԻԿ ՄԵԼՐԱՐՅԱՆ, 15 տ.
«Զրուռք»

ԱՐՏԱՇԵՍ ԻԳԻԹՅԱՆ, 18 տ. «Միամ»



Հավա- քածու՝ մողեսի պոչի

ԵՎ ՄԻՀՐԱՆ ՀԵՉՈՂԹԱՆԻ

Մեկը սիրում է հավաքել դրոշմանիշեր, երկրորդը՝ փոքրիկ ավտոմեքենաներ, երրորդը՝ թիմ դրամներ, չորրորդը՝ տեսակ-տեսակ ծխախոտատուփեր, թիմգերորդը՝ գինիների տեսակներ... Մուշեղն էլ ուզեց հավաքածու ունենալ: Դժվար բան չի: Նա տեսել է, թե ինչպես ամտառի լորենիներից մեկի մեջ խրվել-մնացել են եղջերվի եղջյուրներ: Տեսնես ի՞նչ գել ու գազանից հավածված եղջերուն փախչելու ժամանակ եկել թափով խփել է լորենուն, եղջյուրները պահ տվել նրան, ու ինքը... չկա: Ա՛յ թե կարելի լիներ այդպիսի եղջյուրների հավաքածու ունենալ: Բայց դա մի՞թե հնարավոր բան է:

Նա մի ժամանակ թիթեռներ էր քրոնում, չորացնում: Բայց ձանձրացավ: Հետո սկսեց մորեխներ հավաքել: Դրանից էլ ձանձրացավ: Հետո որոշեց անպայման մողեսի բռնել: Բանի անգամ է տեսել, որ մողեսները տաք քարերի վրա պառկում են ու էլ ուժ չեն ունենում գնալու: Էնպես էլ ամբողջ փորով շնչում են, որ էլ ասելու բան չէ: Նայիր, տես, անպայման բնորոշ են իրենց մաշկի գույնի քար: Լավ մայիր, ոնց որ նույն ներկով էլ ներկված լինեն: Կամայ, մամոռտ քարեր շատ են սիրում, կաշում ու պոկ չեն գալիս: Բայց թեև մի ձայն է լսվում, շտապ կորչում են քարերի արանքում:

Մուշեղը գնաց-նստեց ճամփեզրի քարերի մոտ: Ձեռքի բանկան դրեց մի կողմ: Ինչ կա որ, կրոնի ու կզցի բանկայի մեջ և կտանի տուն: Կիմանա, թե ինչ է սիրում ուտել մողեսը, դրանով էլ կկերակրի: Ինչա և մողեսը: Ուրեմն մամոռտ քարին բնայես է կպել, որ հագիվ է նկատվում:



Հիմա կրոնի:

— Մողե՛ս:

Մողեսը ձայն հանել չէր կարող, քայց տուք գլուխը պոկեց տաք քարից:

— Մողե՛ս,— հանգիստ, իր ուժերի վրա վստահ, ասաց Մուշեղը,— արի՛, ի՛նչ կլինի, դու քո կամքով մտի՛ր քանկայի մեջ:

— Միամիտ տղա,— աննշմար ժրպտաց մողեսը:— Ես հո քեզ համար մորե՛խ չեմ: Ես էս կանաչ քարերի թագավորի տղա թագավոր եմ՝ իշխանաց իշխան մողեսների ընտիր ժառանգորդը ասպետական...

— Եթե եղբան մեծ քան ես, ինչու՞ դուրս չես գալիս մեծ աշխարհ,— մի քիչ զարմացած ու հավատացած հարցրեց Մուշեղը:

— Էս կանաչ, մամոռտ քարերը, էս քարերի մութ ճեղքերը թողնեմ, ու՞ր գընամ: Սա իմ պապերից եկած ժառանգությունն է: Էս քարերից ես իմ նախնիների սուրբ հոտն եմ առնում, նրանց ձայնն եմ լսում:

— Ոչինչ,— ասաց Մուշեղը,— արի՛ քեզ տանեմ մեր տուն:— Եվ զգուշությամբ ձեռքը մեկնեց:

— Վալ թե ճիշտ ուզում ես բռնե՛լ,— ինքն իր կանաչ աչքերին չհավատաց Մողեսը:

— Բա ի՛նչ անեմ, էդ նպատակով եմ քանկաս քերել: Հո դատարկ չե՛մ տանելու: Ուզում եմ բռնել և կրոնեմ:

— Դե, հիմա փախա, քայց, լա՛վ տղա, մյուս անգամ որ մողես բռնելու լինես, միայն պոչից կրոնես,— խրատ տվեց Մողեսը ու մտավ քարերի ճեղքը:

Մուշեղի մեջ մեծ ցանկությունն առաջացավ անպայման ունենալ մողեսների հավաքածու: Թիթեռնիկին բռնում է թևերից, մորեխին՝ ինչպես պատահի: Ավելի ճիշտ, վերցնում է պապիկի հնամաշ գրխարկը և որտեղ մորեխ է տեսնում, գրխարկը դնում է մորեխի վրա ու կամաց-կամաց մատները մոտեցնելով բռնում: Զի հիշում, թե ոնց գորտ բռնեց, քայց դրանում ինչ կա, բռնեց: Ապրի մողեսը, սովորեցրեց, կրոնի պոչից: Եվ մի քանի օր հետո բռնեց հենց իր ուզած մողեսը: Սուսուխուս գնաց ու առանց խոսք ու զրոյցի, առանց զգուշացնելու, ձեռքը մեկնեց, բռնեց մողեսի պոչից և գցեց քանկայի մեջ ու ծոխ նման թռավ հասավ տուն: Տանը քանկան քացեց ու... Մողես չկա՛, կա մողեսի պոչ: Բայց դու պոչ չէիր

ուզում, Մուշե՛ղ, դու ուզում էիր մողեսին ամբողջությամբ՝ գլխից մինչև պոչ: Այս ի՛նչ քան էր... Միայն մողեսի պոչ: Մուշեղին ինչո՞ւ թվաց, թե ինքը գողություն է արել, գողացել է, էն էլ ի՛նչ՝ եղած-չեղած մողեսի մի պոչ: Մողեսի պոչն առած՝ գնաց մողեսի դուռը: Մողեսը պատկել էր քարին ու, ա՛յ քեզ զարմանք, էլի պոչ ուներ:

— Ես քո պոչը քերել եմ,— ասաց Մուշեղը:

— Ծատ շնորհակալ եմ, պահի՛ր ինձանից քեզ հիշատակ: Ես արդեն նոր պոչ ունեմ,— պատասխանեց Մողեսը:

— Որտեղի՞ց: Ախր, ես տարել էի, ահա ետ եմ քերել:

— Դա մեր գաղտնիքն է, չեմ ասի: Եթե կովի դաշտում մեկն ականջը թողնում է, այնուհետև իր ամբողջ կյանքում նա զրկված է մնում ականջից: Բայց մենք շատ շտապ նորոգում ենք մեր կորցրած պոչը, և ոչ մեկը չի իմանում, որ մենք պոչ ենք կորցրել:

— Իսկ ինչպե՞ս է անում ձեր նոր պոչը,— հետաքրքրությունը չէր կարողանում զսպել Մուշեղը:

— Դա արդեն ոչ իմ խելքի քանն է, ոչ էլ, մանավանդ՝ քո խելքի: Բնությունը ամեն մեկին մի շնորհք է տվել: Առյուծին առյուծություն է տվել, արջին՝ արջություն, մեզ էլ տվել է այս շնորհքը՝ ճեղմ ընկար՝ պոչդ թող ու փախիր...

— Դա հասկացա: Բայց չհասկացա, թե ինչպե՞ս է նորից անում ձեր պոչը,— համառում էր Մուշեղը:

— Այդ հենց իմացար, էլ չես գա, թե՛ մողես եմ բռնում, որ տանեմ քանկայի մեջ պահեմ: Ես թիթե՛ռ եմ, մորե՛խ եմ: Ես մողես եմ, մողե՛ս... Ուզում ես արի օրը մի պոչ տար...

— Զո պոչերը քեզ պահի... Մի քան, որ հա վերցնես, տեղը հա նորը դուրս գա՛ ու՛մ է պետք:

Մուշեղը մողեսի կանաչ պոչը գցեց մողեսի կանաչ քարի վրա ու գնաց:

Բայց չհրաժարվեց հավաքածու ունենալու մտքից: Իսկ ինչ հավաքի, ինչ չըհավաքի, հանկարծ եկան, աչքի առաջ տնկվեցին այն եղջյուրները, որ գայլերից հալածված եղջերուն, փախած եկել էր, խփել լորենուն, եղջյուրները պահ տվել ծառին, ինքը... անհետացել:

Ա՛յ հավաքածու եմ ասել... Անտառում ո՛չ գայլն է վերացել, ո՛չ եղջերուն... թե չէ մողեսի պոչ... լսողն ի՛նչ կասի...

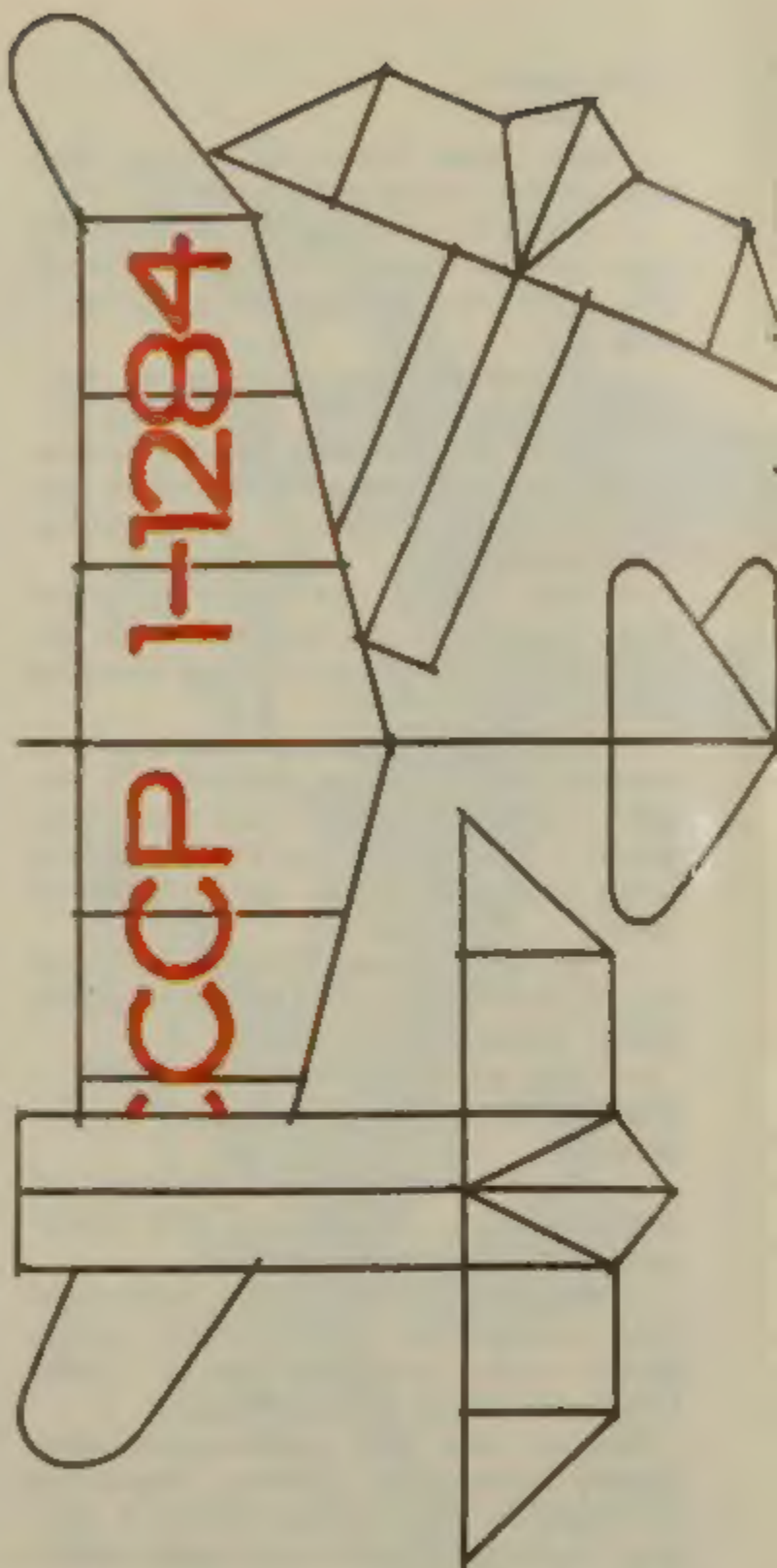
Ավիամոդելիստի ձեռքից ամեն ինչ գալիս է

Ավիամոդելիզմը տեխնիկական սպորտի առավել հետաքրքիր ձևերից է: Այն նպաստում է մարզիկի և տեխնիկական, և՛ սպորտային հնարավորությունների զարգացմանը: Թե՛ մեկը և թե՛ մյուսը անհրաժեշտ է յուրաքանչյուր ավիամոդելիստի:

Ավիամոդելիզմը լոկ հրապուրանք չէ կամ էլ հաճույք: Այն ունի իր պրակտիկ և տեսական նշանակությունը: Մենք՝ ավիամոդելիստներս, չգիտենք մեկին, որը ավիամոդելիստ լինի ու չկարողանա գրլուխ հանել տեխնիկական որևէ մասնագիտությունից: Ավիամոդելիստները լավ խառատներ են, լավ ֆրեզերագործներ և այլն: Մի խոսքով՝ նրանց ձեռքից ամեն ինչ գալիս է: Դա էր գուցե պատճառը, որ Բյուրականի աստղադիտարանի ռադիո-անտենաների մակետի պատրաստումը Վիկտոր Համբարձումյանը վստահել էր միայն մոդելիստներից:

Ինքնաթիռի թռչող մոդելի կառուցման ժամանակ ավիամոդելիստը առնչվում է ֆիզիկայի, մաթեմատիկայի, քիմիայի և այլ բնական գիտությունների օրենքների հետ: Եթե լծակների հավասարակշռության օրենքը դարձականները անցնում են ութերորդ դասարանում, ապա այդ նույն օրենքը կյանքում ավիամոդելիստը կիրառում է երրորդ, չորրորդ դասարանից սկսած:

Փորձարկումների և հատկապես պաշտոնական մրցումների ժամանակ ավիամոդելիստը կրում է ֆիզիկական մեծ ծանրաբեռնվածություն՝ մասնավոր ազատ թռչող (այն մոդելները, որոնք ներքևից չեն կառավարվում) մոդելների մրցումների դեպքում: Առանց տոկունության, ուժի և ճարպկության այստեղ դժվար է հաջողություն ունենալ: Ազատ թռչող մոդելը ստարտից հեռանում է քափական մեծ արագությամբ՝ 15—30 կմ/ժամ: Սպորտամենի խնդիրն է այն ժամանակին ետ վերադարձնել, հաղթահարելով ճանապարհին հանդիպող բոլոր բնական արգելք-



ներ՝ ճահիճներ, ցրափոսեր, ձորեր, քլուրակներ և այլն: Երբեմն անհրաժեշտ է լինում վազել կիլոմետրեր: Այստեղից էլ՝ բնական է, որ յուրաքանչյուր սպորտսմեն գոհե մի քիչ կրոսսմեն պետք է լինի:

Ավիամոդելիզմի նշանակությունը մեծ է ինչպես ժողովրդական տնտեսության, այնպես էլ գիտության համար: Արդեն վաղուց, շատ զարգացած երկրներում՝ ԳԴՀ, Չեխոսլովակիա, Հունգարիա, Ծալոնիա և այլն, օգտագործվում են ռադիոդեկավարվող ավիամոդելներ՝ որպես եղանակի կանխագուշակներ: Դրանց վրա

տեղակայվում են եղանակի կանխագուշակման տվիչներ (ճնշման տվիչ, ջերմաստիճանի տվիչ, քամու արագության տվիչ և այլն), որոնք օդային շերտերի ֆիզիկական վիճակի մասին տվյալներ են հաղորդում օդերևութաբանական կայաններին: Ծալոնացիները մոդելները օգտագործում են նոր ծնվող հրաբուխների առաջին ժաթքումները նկարահանելու համար, քարտեզագրության համար և այլն: Նման տեղերում փոքրիկ մի մոդելը փոխարինում է մի ամբողջ լայների՝ իր անձնակազմով, և գլխավորը՝ վրթարի դեպքում մարդկային զոհեր չի տալիս:

Մեզ մոտ՝ Սովետական Միությունում մոդելներն օգտագործվում են խոշոր գործարանների շրջապատի մթնոլորտի աղտոտվածության աստիճանն իմանալու համար: Իսկ Լենինականի գեոֆիզիկայի և սեյսմոլոգիայի ինստիտուտում փորձեր են արվում ավիամոդելների օգնությամբ հեշտացնել այնպիսի գեոֆիզիկական աշխատանքներ, ինչպիսիք են քարտեզագրությունը մագնիսամետրոդական աշխատանքներում, անոմալ գեոֆիզիկական դաշտերի հայտնաբերումը և այլն:

Ի՞նչ ծրագրեր ունենք մենք՝ Լենինականի պիտներների պալատի ավիամոդելային թիմի անդամներս:

Առաջիկա հանրապետական մրցումներում գրավել մրցանակային տեղ, որը մեր գլխավոր խնդիրն է:

Թիմը հանրապետության դպրոցական թիմերի մեջ ակտիվներից մեկն է, որի հետ մրցելը և՛ դժվար է, և՛... հաճելի:

Թիմի կազմում եղել են շատ մոդելիստներ, որոնք դարձել են հանրապետության և ՍՍՀՄ չեմպիոններ (Հովհաննիսյան Գագիկ, Խաչատրյան Արմեն, Հովհաննիսյան Արայիկ, Դավթյան Գագիկ և ուրիշներ), նրանց շնորհիվ թիմը բազմիցս գրավել է մրցանակային տեղեր: Հիմա նրանք աշխատում են մեր հանրապետությունում և հանրապետությունից դուրս, կոնստրուկտորներ են, օդայուներ, գեոֆիզիկներ, խառատներ, արտադրության առաջավորներ և այլն:

Դպրոցականին ավիամոդելիզմի խմբակը օգնում է լուծելու իր համար ամենակարևոր և դժվարին հարցը՝ կյանքում ի՞նչ դառնալ, հարց, որը հայտնի է մասնագիտական կողմնորոշում անվանումով:

Ս. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ



ԵՐՎԱՆԻ ՊԵՏԱԳՈՍՅԱՆ ՍԻՐԱՄԱՐԳԸ

Սիրամարգ քան,
Դու ինձ տուր
Նախշու՜ն, նախշու՜ն
Մի փետուր:

Քեզ համար դա
Ի՞նչ է որ,
Իսկ ինձ
Շա՛տ է հարկավոր:
Ես գլխարկիս
Կկապեմ,
Ընկերներիս
Կխաբեմ:
Կասեմ.

— Հնդիկ եմ, տեսնո՞ւք
Կամ՝

— Սիրամարգ եմ, — կասեմ:

Սիրամարգը՝
Պոչը բաց,
Ուրա՛խ-ուրա՛խ
Կչկչաց.

— Ընկերներդ
Գիժ հո չե՛ն,
Ա՛յ գիժ,
Քեզ կճանաչե՛ն:

ՆԿ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ



ԴԵՂՋԵՆՆԻՆԵՐԸ ԾԱՂԿՈՒՄ ԵՆ

Լուսությունը սկանջները արեղ է
ցանկապատի տակ,
մթորյալ մեջ
հողնատանց ձայները
անաղմուկ հոսում են
գուլի եղերքով:

Իմ փոքրիկ աչքին
ոտքից գլուխ լցված է
ծաղկելու մոլուցքով:
Նրա խաղաղ շնչառության մեջ
թերթ-թերթ
բացվում ու կարմրում են
բողբոջները դեղձենու ճյուղերին:

Մար ճնճողուկի սիրտը
հանույքից ճնջվում է
լուսության փետուրների տակ:
Կանաչող ճյուղերի միջից
լուսավոր մի զգացում
մեկիկ-մեկիկ
ծաղիկներ է շարում
տերևների կողքին:

ՀՈՒՇԱՐՋԱՆ ԵՐԳԻ ՀԱՄԱՐ

Լուսության պատվանդանին
ես ուզում եմ դնել
մի բառ—

որի մեջ թրթռա լույսը,
մի տող—

որի խորքում տեղ լինի
ծովի և ցամաքի համար,

մի քառյակ—
որի մեջ կենաց ծառը
ազատորեն ծաղկի
երկնքի կամարի տակ:

մի երգ—
որից ներշնչված
երազի թռչունը
գիշերվա ճյուղից թռչի
լուսաբացի ճյուղին:

սկ. ԱՆՆՐԱՆԻԿ ԿԻԼԻԿՅԱՆԻ

ՄԻ ԲԱԺԱԿ ԾՈՎ

Մի բաժակ ջրի մեջ
փոթորիկներ, անշուշտ, չեն լինում,
մարգարիտներ չեն լինում,
ձկներ ու ձկնկիթներ չեն լինում,
ռայց լինում են
հեռավոր ծովերի մրմունջները:
Ծովին փոխած երեկոյի հայացքը,
ալիքի վազքը,
ավազը,
և նավակը,
որ օրորվում է փրփուրների վրա:

ՄԱՐԻՏԵ

Արդե՞ն երկրորդ օրն է, ինչ մայրիկը տատիկի հետ չի խոսում: Անդրյուսի համար դա շատ տխուր է, և նա ուզում է պատճառն իմանալ:

— Մայրի՛կ, ի՞նչ է պատահել: Ի՞նչ վատ բան է արել տատիկը:

— Բո գործը չէ,— դժկամորեն պատասխանում է մայրիկը:— Ավելի լավ է, գնա՛ք քաղաք և շաքար՝ գնիր: Բո սիրած մուրաբան եմ եփելու:

Սակայն Անդրյուսը ուրախությունից վերվեր չի թռչում սովորականի մեծ: Ինչի՞նչ է պետք այդ թեկուզ աշխարհի ամենահամեղ մուրաբան: Մայրիկը, պարզապես, ուզում է նրան իրենից հեռացնել, որպեսզի հարցեր չտա: Բայց գնալ պետք է: Անդրյուսը վերցնում է պայուսակն ու դրամը: Ծաքար՝ թո՛ղ շաքար լինի: Երբ տանն ամեն ինչ կարգին չէ, ավելի լավ է մի տեղ չքվել:

Մեծ, մութ մախատեցնակում, որը տունը երկու մասի է բաժանում, նա տատիկին է հանդիպում: Անդրյուսը չի կարող հենց այնպես անցնել նրա կողքով:

— Տատի՛կ, շաքարի եմ գնում: Բեզ բան պետք չէ՞:

Տատիկը ուզում է շոյել Անդրյուսի գլուխը, բայց դուռը բացվում է, և չարությամբ նրանց է նայում մայրիկը:

— Ծու՛տ արա, Անդրյու՛ս: Ծա՛տ պիտի բեզ սպասեմ:

Անհիվների օղակները խփվում են քարերին, կարող են ոլորվել, սակայն Անդրյուսի հոգը չէ: Նա նույնիսկ ուզում է հեծանիվը քարոզի, որ շուտ տուն չվերադառնա: Բիշ է մնում՝ նստի ճամփեզրին, լաց լինի, որ ամեն անգործ խղճա իրեն: Մայրիկն ու տատիկը հաշտ չեն: Եվ ինչո՞ւ է մայրիկը տատիկի վրա քարկացել: Անդ-

րյուսը ոչ մի կերպ չի հասկանում: Տատիկն այնքա՛ն լավն է, այնքա՛ն քարի է, իրեն շատ է սիրում: Նա Անդրյուսի վրա չի քարկանում նույնիսկ այն դեպքում, երբ մայրիկը քարկությունից գոտին է ձեռքը վերցնում:

Անդրյուսն առաջին անգամն էր այդպիսի վիճակի մեջ լինում: Տատիկի հետ խոսի՛ մայրիկը կոժճոհի, չխոսի՛ տատիկը կվշտանա: Անելանելի վիճակ է: Այթե շուտ մեծանա՛ր, այն ժամանակ կիմանար՝ ինչպես վարվել: Եվ չկա մեկը, որի հետ խորհրդակցի: Հայրիկը գործուղման մեջ է, Արվիդասին այդ մասին ամոթ է պատմել:

Գնելով շաքարը՝ Անդրյուսը մտնում է «Սուլտապրանքներ» խանութը. Եվ անմիջապես տեսնում է հիանալի մի խաղալիք: Սովաքաթողթե մեծ վահանի վրա նկարված են ճանապարհներ, իսկ դրանց վրա կանգնած են փաչուն, փոքրիկ ավտոմեքենաներ, որոնց կարելի է դեկավարել վահանի կենտրոնում տեղադրված դեկով: Խաղալի՞ք չէ, այլ՝ երազանք:

Մեկ էլ խանութ է մտնում Արվիդասի հայրիկը և խնդրում է ցույց տալ հենց ա՛յդ խաղալիքը: Վաճառողը այն տեղադրում է սեղանի վրա և խրոցը միացնում է վարդակին:

— Էլեկտրակա՛ն է,— բացականչում է Անդրյուսը:

— Այո՛, այո՛,— ծպտում է Արվիդասի հայրիկը - Ե՛կ այստեղ, պիտի փորձարկե՛ք:

Մեքենաները սլանում են մեկ շրջանով, մեկ ուղղահայաց, մեկ դանդաղ են րեթանում, մեկ էլ սլանում են մորիկի մեծ: Իսկ ճանապարհներին այնքա՛ն արգելքներ կան: Միայն թե չքնես, հասցնես դեկը պտտել:

Արվիդասի հայրիկը գնում է խաղալիքը: Նա վաճառասեղանին է դնում քսանհինգ ոտբի. աղքատ արժե այդ հրաշալի, զարմանալի խաղալիքը: Բայց Անդրյուսի համար այդպիսին, իհարկե, ոչ ոք չի գնի:

— Ե՛կ Արվիդասի մոտ, կխաղաս սրտիդ ուզածի չափ:

— Ծնորհակալ եմ,— ուրախանում է Անդրյուսը:

Նա պանդխտ է տուն՝ մոռանալով մայրիկի և տատիկի վեճը: Միայն թե շուտ տեղ հասցնի շաքարը և հասնի Արվիդասի մոտ:

Մայրիկին Անդրյուսը գտնում է շատ



հուզված: Նա քիչ է մնում լաց լինի:

— Որտե՞ղ էիր այսքան ժամանակ: Ես արդեն կարծում էի մեքենայի տակ ես ընկել:

Անդրյուսը մեղավոր ժպտում է, դատարկում է շաքարը և պատմում նոր խաղալիքի մասին, որը հենց նոր Արվիդասի համար էին գնել: Հիմա կվազի նրա մոտ

խաղալու: Մայրիկը լսում է, հետո քացում է սեղանի դարակը և սկսում է ինչ-որ քան ջրքել: Հետո համում է... քսանհինգ ուրլի:

— Վերցրու՝ և գնի՛ր քեզ համար այդ խաղալիքից:

— Մայրի՛կ:— Անդրյուսը աչքերին չի հավատում:

— Դե լա՛վ, վերցրո՛ւ,— մայրիկը համբուրում է որդու գլուխը,— գնա՛: Միայն թե չուշանաս, թե չէ կանհաճատանամ:
Նա ճանապարհում է Անդրյուսին մինչև դռնակը և երբ տղան արդեն ոտքը հեծանվի ոտնակին էր դրել, հանկարծ ասում է.

— Եթե տատիկը քեզ սիրեր, ինքը քեզ փող կտար: Մեծ թռչակ է ասանում, բայց մի կուպեկ ձեռքից դուրս չի գալիս: Եվ ձեր մարդու ինչի՞ն է պետք փողը:

Անդրյուսը շուտ է գալիս տատիկի լուսամուտների կողմը: Տատիկը նստել է սեղանի մոտ և տխուր իրեն է նայում: Բայց այժմ տատիկն իրեն թուրքովին չի հետաքրքրում: Նա միայն մտածում է, որ տատիկը, իրոք, կարո՞ղ էր ինքը խաղալիքի համար փող տալ: Ամեն ամիս փոստատարն այնքա՛ն փող է քերում նրան: Իսկ տես, թե որքա՛ն քարի է մայրիկը: Հիմա Անդրյուսը մեծավարի կզնի աղջկամ թանկ խաղալիքը: Վաճառողն անպայման կհարցնի՝ որտեղի՞ց նրան այդքան փող: Եվ Անդրյուսը հպարտորեն կը պատասխանի. «Մայրիկս է տվել, նա շատ քարի է և ինձ շատ է սիրում»:

Սակայն վաճառողը թուրքովին չի էլ հետաքրքրվում, թե նրան որտեղի՞ց այդքան փող: Անտարքեր փաթաթում է խաղալիքը թղթի մեջ: Անդրյուսը վիրավորվում և, այնուամենայնիվ, ասում է.

— Իմ մայրիկը քարի է: Քսանհինգ ռուբլի նա ինձ տվեց:

Վաճառողը ժպտում է ու ոչինչ չի պատասխանում:

Տանը Անդրյուսը հեծանվը գցում է հասնիկի թփերի տակ և վազում իր սենյակը: Նախասենյակում նոոից հանդիպում է տատիկին: Տատիկն ինչ-որ բան է ասում նրան, բայց Անդրյուսը չի լսում և դուռն իր ետևից փակում է:

Խաղով տարված, նա չէր նկատել, թե ինչպես վրա հասավ երեկոն:

— Բավական է աղմուկ քո մեքենաներով,— սենյակ է մտնում մայրիկը,— գնա՛ ցիկի ետևից, բոլորն արդեն գնացել են:

Անդրյուսը վերգնում է պարանը, աղջակած հացի կեղեր՝ Սևակոտոշի համար, և վազում է սարը, որտեղ հաքանակները, քարձր գրուցելով, սպասում են իրենց կովերին: Հանկարծ թփերի միջից, պոկոտելով կապանքները, դուրս է թռչում մորաքույր Անելյայի հորթուկը: Նրա ետևից՝ մյուս կովերը, հորթերը, ցը-

լիկները, նրանց մեջ և՛ Սևակոտոշը: Ամբողջ նախիրը միանգամից այնպե՛ս է պուկ տալիս ու սլանում, որ կարծես նրանց ետևից գայլեր են ընկել:

Սևակոտոշը փախչում է Անդրյուսի ձեռքից:

— Կանգնի՛ր, կանգնի՛ր,— կանչում է Անդրյուսը:— Կանգնի՛ր, Սևակոտո՛շ: Ու՛ր ես փախչում:

Նա հոգնում և կանգ է առնում: Անմիջապես հանդարտվում է նաև ցիկը: Միայն այդ ժամանակ է Անդրյուսը նկատում, որ տատիկը չկա: Նա միշտ իր կովի ետևից է գնում Անդրյուսի հետ միասին: Իսկ նրա կովն այդ պահին արդեն հանգիստ արածում է կոլտնտեսության վարսակի արտերում: Է՛հ, թող արածի: Եթե մայրիկը քարկացել է տատիկի վրա, Անդրյուսը նրա կովը տուն չի քշի: Թող նա ինքը գնա իր կովի ետևից, իսկ ավելի լավ է՝ թող տուգանք մուծի տրորած վարսակի համար: Փող ունի: Իսկ Անդրյուսը կձևացնի, թե չի տեսնում:

Այդ ժամանակ մորաքույր Ալբինան իր կովը թողած, դաշտից դուրս է քշում տատիկի Աստղիկին: Նա խոնարհաբար դուրս է գալիս և սովորականի նման կանգնում է Սևակոտոշի կողքին: Անդրյուսն ուզում է նրան հեռու քշել, բայց մորաքույր Ալբինան նորից է միջամտում.

— Կովը տուն քշիր, չէ՞ որ տատիկն է: Լավ չէ՛: Հետո՞ ինչ, որ, մայրիկդ նրա հետ վիճել է: Դու նրա թոռն ես:

Անդրյուսը ամաչում է և գլխահակ գրգռում է գյուղ: Իսկ այնպե՞ղ նրանց դիմավորում է տատիկը: Թեև երեկո է և տաք, նա փաթաթվել է հին քաճկոճակի մեջ, քայլում է, տարօրինակ կծկվելով, ձեռքերը փորին սեղմած:

— Ծնորհակա՛լ եմ, թոռնի՛կս, որ Աստղիկին քշել-քերել ես,— կամաց ասում է նա:

— Այդ ես եմ նրան ասել,— վրա է քերում մորաքույր Ալբինան:

Անդրյուսը կարմրում է: Նրա բախտից տատիկը լուում է:

Գիշերը Անդրյուսի փորը սկսում է սաստիկ ցավել: Ուժ չունեն նույնիսկ լաց լինելու: Երիտասարդ բուժքույրը, որ եկավ մայրիկի հրավերով, սեղմում է նրա փորը.

— Իմ կարծիքով, կույր աղիքի բորբոքում է: Հիմա «շտապ օգնություն» կկանչեն: Ծտապ հարկավոր է հիվանդանոց տանել:

«Ծտապ օգնությունը» շատ շուտ է գա-

իս, և Անդրյուսը չի հասցնում ոնց որ հարկն է վախճնալ, հայտնվում է վիրահատական սեղանին:

Վիրահատությունը հաջող էր: Բայց անցնում է մի օր, երկրորդը, և Անդրյուսին այցելող չկա: Ո՛չ մայրիկը, ո՛չ տատիկը: Հայրիկի մասին խոսք լինել չի կարող, նա վերադառնալու էր երկու շաբաթից միայն: Անդրյուսը թաքուն լալիս է. «Ինչո՞ւ եմ քոլորն իրեն մոռացել»: Իսկ ինքն այնպե՞ս կուտեր մայրիկի մուրաբաները և տատիկի կարկանդակները: Հետո սկսում է քարկանալ: Թող, հապա, փորձե՛մ գալ: Նա շուտ կգա պատի կողմը, չի խոսի և քաղցրավենիքին չի էլ դիպչի: Նա ցույց կտա, թե ի՞նչ է նշանակում իրեն մոռանալ:

Երրորդ օրը, պատից քոնելով, Անդրյուսը հիվանդանոցակից դուրս է գալիս: Միջանցքում հանդիպում է քեռի Պատրիսին: Տղան ուրախանում է: Համեմատն դեպս մոտիկ մարդ է, հարազատ գյուղից:

— Տխրու՞մ ես,— հարցնում է հարեւանը: — Ես էլ եմ տխրում:

— Դե, ո՛չ,— պատասխանում է Անդրյուսը: — Շուտով տուն եմ գնալու: Ուրբաթ օրը ինձ դուրս են գրելու:

Քեռի Պատրիսը լռում է: Հետո շուտ է գալիս դեպի լուսամուտը և ասում.

— Դու ոչինչ չե՛ս լսել: Ասում են, մեր գյուղում մարդ է մահացել...

— Մեռե՞լ է: Ո՛չ, չեմ լսել...

Հարևանը նորից տղայի կողմն է շուտ գալիս և արդեն ժպտում է.

— Քեզ ի՞նչ կա որ: Քեզ արդեն դուրս են գրում: Իսկ ես նույնիսկ չգիտեմ, թե որքան ժամանակ դեռ պետք է այստեղ պառկեմ:— Եվ Անդրյուսին մի քանի կոնֆետ է տալիս:— Կե՛ր, իսկ ես սենյակ գնամ:

Երեկոյան գալիս է մայրիկը: Մոռանալով իր քարկացած լինելը, Անդրյուսը ուրախանում է, զգվում է մորը: Նրանք նրստում են մահճակալին: Մայրիկը զամբյուղից հանում է աշխարհի ամենահամեղ մուրաբան, սեղանիկին է դնում տավարի խաշած մսի մի կտոր: Որտեղի՞ց տավարի միսը: Տանը նրանք սովորաբար խոզի միս են ուտում: Եվ հանկարծ Անդրյուսի ալկանջին է քնկնում քեռի Պատրիսի ձայնը. «Դու ոչինչ չես լսել: Ասում են, մեր գյուղում մարդ է մահացել...»

— Ցիկլին ենք մորթել, Սևակոտոշին,— հագիվ լսելի շշնջում է մայրիկը և աչ-

քերը մի կողմ թեքում...

Անդրյուսին արդեն ամեն ինչ պարզ է: Սևակոտոշին մորթել են հոգեհացի համար:

— Տատի՛կ, տատի՛կ,— Անդրյուսը դառնորեն լալիս է:

Մայրիկը լռում է, հետո ասում է, կարծես ինքն իրեն.

— Մարդն ապրել չգիտե: Ուրախանում է դատարկ բաներից: Նրան թվում է, թե հապերժ ապրելու է: Ժամանակ չի ունենում քարի խոսք ասելու: Իսկ երբ պատրաստվում է ասել, էլ ու՛մ ասի...

Անդրյուսը բռնացքով սրբում է արցունքները և հանկարծ հասկանում է. մայրիկն արդեն այնքան էլ երիտասարդ չէ, ինչպես ինքն էր առաջ կարծում:

— Մայրի՛կ,— բռնում է նրա ձեռքը:—

Մայրի՛կ, դու ամեն օր եկ ինձ մոտ: Բայց չէ՛, պետք չէ՛: Ինձ արդեն ուրբաթ օրը դուրս են գրելու...— Անդրյուսը ջանք է թափում խոսակցությունը թեքելու, որպեսզի մայրիկը չմտածի տատիկի հետ իր վեճի մասին և ինքն իրեն չնախատի...

Հիվանդանոցից Անդրյուսին տանում է այն նույն երիտասարդ բուժքույրը: Նա գործեր է ունեցել շրջկենտրոնում և եկել է իր ետևից: Ցնցվելով կիսադատարկ ավտոբուսում՝ Անդրյուսը ոչ մի կերպ չի կարողանում հավատալ, որ տանը տատիկն արդեն չի դիմավորի իրեն: Չի կարող պատահել: Հիմարություն է դա: Հիմա կգնա և առաջին հերթին կմտնի նրա մոտ: Տատիկը վառարանի մոտից շուտ կգա ու կգրկի իրեն: Հետո կնստեցնի սեղանի մոտ և կքերի թարմ կարկանդակներով ի ափսեմ:

Սակայն որքան մոտենում են տանը, այնքան մթնում է նրա երևակայությունը, չնայած նա ամբողջ ուժով քանում է իրեն խաբել: Ահա և տունը: Անդրյուսն արագորեն անցնում է քակր: Բացում է պատըշգամբի ճոռացող դուռը և ոտքերի թաթերի վրա, անցկատելի մտնում է տատիկի սենյակը:

— Տատի՛կ,— անհամարձակ կանչում է նա:

Նրա ձայնից տանը քար լռություն է տիրում: Տան մյուս կեսում ճոռում է խորդանոցի դուռը: Անդրյուսին է մոտենում հայրիկը: Նա հատակից քարձրացնում է որդուն և սեղմում է կրծքին:

Իսկ Անդրյուսը միայն մի բան է ուզում, որպեսզի հայրիկը գրկի իրեն այդպես երկա՛ր-երկա՛ր և էլ երբեք բաց չթողնի:



ՈՎ Է ԱՆՊԱՎՈՐ... Ե ԻՆՇՈՒ

Արամը գերազանցիկ է, իսկ քույրը՝ Նունեն, դեռ ոչ: Նունեն գրասեղանի մոտից ամբողջ օրը չի հեռանում: Դպրոցում և տանը խոսք է տվել գերազանցիկ դառնալ: Ու տենցիներն ամեն ինչ անում են, որ նա խոստումը կատարի:

— Նունե՛, գոգնոցդ ես կարդուկեմ, անցիր դասերի՛դ, — ասում է մայրիկը:

— Նունե՛, դու պիտի լավ սովես, որ ուժերդ հերիքեն, — անհանգստանում է տատիկը:

Երբ Նունեն պարապում է, տատիկը ոտքերի ծայրերին է ման գալիս՝ կամացուկ, զգույշ: Ու այդպես հուշիկ քայլերով է մոտենում է գրասեղանին՝ մաքրած խնձորը մատուցում, ջուր քերում: Միայն թե Նունեն ժամանակ չկորցնի: Անցյալ օրն էլ հայրիկը բարկացավ Նունեի եղբոր՝ Արամի վրա.

— Ինչո՞ւ ես աղմկելով տուն մտնում, Նունեն դասերն է սովորում:

Առավոտները Նունեն ուզում է կաթի գնալ: Բայց տատիկը չի թողնում, ինքն է գնում: Գիտի, որ դա Նունեի համար բակ դուրս գալու պատրվակ է չինելու: Իսկ բակը Նունեին շատ է հրապուրում: Նունեն սեղանին գամված տխրում է, ձանձրանում: Արամը նկատել է, որ քույրը հանրահաշվի գրքի տակ, հսկող աչքերից հեռու, «Արկածային գրադարան» մատենաշարի գրքերն է հերթով թաք-

ցրնում ու... մի փոքրիկ հայելի:

Իսկ երբ Արամը փորձում է ձեռք տալ հայրիկի գործիքներին, ինքնուրույն մի բան անել կամ օգնել հայրիկին, բոլորը ծիծաղում են վրան՝ «Ա՛յ քեզ օգնող... Թո՛ղ, Թո՛ղ, գնա քո գործո՛վ զբաղվիր, դասերդ սովորիր՝ այդքանն էլ հերիք է»: Բայց վեցերորդի Արամը գիտի, որ եթե տղամարդ է, պիտի գոնե մեխ խփել իմանա: Նրան ո՛վ է թողնում, որ տանը ինքնուրույն մի գործ անի: Նա սովորում է գերազանց: Այդ էլ բավական է, որ ընտանիքի պարծանքը համարվի:

Նունեն էլ որ գերազանցիկ դառնա ընտանիքի երջանկությունը կամրոջաւա... Նրա անելիքը նույնպես միայն սովորելն է: Մի անգամ փորձեց իր համար ծվածեղ պատրաստել՝ չկարողացավ: Արմենը խալտառակվեց, երբ դպրոցում բնկերների հետ կոտորված նստարաններն էին նորոգում:

— Ի՞նչ է, տանը ոչ մի գործ չե՛ս անում, — զարմացավ վահան քեռին՝ հուսմբ, — Ի՛նչ անշնորհք ես: Ես քո տարիքին...

Տատիկն էլ է սիրում ասել. «Ես ձեր հասակում...» Բայց հայրիկին, մայրիկին հետնելով, պահանջում է.

— Դուք ձեր դասերը սովորեք, ձեզանից ուրիշ բան չենք ուզում:

Միայն ե՞ն վարվում տատիկը, հայրիկն ու մայրիկը: Բայց այդ սխալի մեղքը արդո՞ք միայն նրանցն է: Մեղավոր չե՞ն Նունեն և Արամը: Եթե այո, կարո՞ղ եք ասել, թե ինչո՞ւ:

ԳԱՌՆԻԿ ՄԿՐՏՅՅԱՆ

Երևանի հյուսիսում, բարձունքի վրա տիրաբար բազմած է անմահ Մատենադարանի ամրոցատիպ բազալտե շենքը: Այստեղ հավաքված են հազար-հազարավոր գրիչների ձեռքով գրված մագաղաթյա մատյաններ. Եթե դրանք չլինեին, մենք այսօր ոչինչ չէինք իմանա նաև 700 տարի առաջ Հայաստան աշխարհում գործող կրթական օջախի՝ Գլաձորի համալսարանի մասին: Չեն պահպանվել համալսարանի շինությանն ոչ լսարանները, ոչ գրադարանը և ոչ էլ նույնիսկ համալսարանի հիմնադիրների գերեզմանները: Եվ միայն Մատենադարանում պահվող մատյաններից է մեզ հայտնի միջնադարյան Հայաստանի այդ նշանավոր բարձրագույն դպրոցի պատմությունը:

Համալսարանի հասակակից Վարդան Վարդապետը («վարդապետ» էին կոչվում ուսուցիչներն ու գիտնականները) գրել է «Աշխարհացոյց», այսինքն՝ «Աշխարհագրություն» կոչվող մի գիրք, որը մեզ է հասել գրիչների ընդօրինակած մատյանների շնորհիվ: Հեղինակի ձեռքով գրված օրինակը կորել է: Այդ գրքից ընդօրինակված ձեռագրից իմանում ենք, որ Եղեգնաձորի Գլաձոր կոչվող վայրում Վարդան Վարդապետի օրոք գործել է մի բարձրագույն դպրոց, որտեղ սովորել և դասավանդել են «սուրբ» վարդապետները: «Սուրբ» քառք Վարդանի «Աշխարհացոյցում» նշանակում է մաքուր վարքի տեր մարդ: Այդ քառով մեծարվում էին շատ նշանավոր մարդիկ: Ուրեմն Գլաձորի համալսարանի դասախոսները եղել են նշանավոր գիտնականներ, համալսարանն էլ՝ գիտության նշանավոր օջախ:

Գրիչների արտագրած մատյաններից բոլորը չէ, որ մեզ են հասել և մեզ հասածներից էլ բոլորը չէ, որ պահվում է Մատենադարանում: Ուստի մտովի տեղափոխվենք Լոնդոն և հռչակավոր Բրիտանական թանգարանում պահվող հարյուրավոր հայկական ձեռագրերի մեջ որոնենք Գլաձորի համալսարանի սան Կերիոնի արտագրած մատյանը: Այս ձեռագրում Գլաձորի համալսարանը կոչված է նեց համալսարան: Աշխարհաբար վերա-



շարադրելով ծանոթանալը Կերիոնի գրածին. «Այս մատյանը գրվեց հայկական տոմարի 22 թվականին (1321 թ. — Գ. Ա.), դառն և անբարի մի այնպիսի ժամանակ, երբ ամբողջ Հայաստանին և Վրաստանին թունակալությամբ տիրում էին մետ-աղեղավորները (մոնղոլական հրոսակները — Գ. Ա.)... Գրվեց Գլաձորի հոչակավոր և սուրբ համալսարանում, պանդոխտ ուսանող Կերիոնի ձեռքով, քաջ հոգևորներ Դավթի և Եսայու դասախոսության տարիներին»:

Ընդամենը մի քանի տողից բաղկացած սույն հիշատակությունից իմանում ենք Գլաձորի համալսարանի գրեթե ողջ պատմությունը. Նախ՝ Կերիոնի արտագրած ձեռագիրն ինքնին ցույց է տալիս, որ համալսարանում ոչ միայն սովորել են, այլև գրքեր են արտագրել: Իսկ սա նշանակում է՝ համալսարանին կից գոյություն է ունեցել գրչատուն, գրադարան: Այնուհետև իմանում ենք, որ համալսարանը գործել է մոնղոլական թունակալության տարիներին: Իմանում ենք նաև, որ Կերիոնը «Տարաշխարհիկ» է, այսինքն՝ պանդոխտ: Նշանակում է համալսարանում սովորում էին նաև հեռավոր վայրերից եկած ուսանողներ: Գլաձորում գրված մյուս ձեռագրերից հայտնի է, որ համալսարան են եկել նաև Կիլիկիայից:

Գլաձորի համալսարանի համբավը հասած է եղել նաև Փարիզ, 1958 թվականին ֆրանսիացի գիտնականներ Մարիեյը և Մերսին ֆրանսերեն թարգմանությամբ հրատարակել են 5-րդ դարի հայ փիլիսոփա Եզնիկ Կողբացու աշխատությունը, որը մեզ է հասել Գլաձորի համալսարանի հիմնադիրներ Ներսես Մշեցու և Եսայի Նչեցու պատվերով ընդօրինակված մի ձեռագրում: Լուսեր անունով գրչի ձեռքով 1280 թ. ընդօրինակված այս մատյանն այժմ պահվում է Մաշտոցի անվան Մատենադարանում:

Մատենադարանում են պահվում նաև Գլաձորի համալսարանի որոշ դասագրքեր, որոնցով սովորել են ուսանողները: Այդ գրքերն ուշադիր ուսումնասիրելով, այժմ գիտնականները պարզել են, որ համալսարանում դասավանդվել են գրեթե այն քոլոր առարկաները, որոնք դասավանդվել են նաև միջնադարյան Եվրոպայի (Անգլիայի, Ֆրանսիայի, Իտալիայի և այլ երկրների) համալսարաններում: Այսինքն՝ աստղաբաշխություն, բժշկություն, երաժշտություն, մաթեմատի-

կա, նկարչություն, պատմություն, փիլիսոփայություն և այլն: Իբրև դասագիրք օգտագործվել են նաև համալսարանի դասախոսներ Եսայի Նչեցու, Հովհաննես Երզնկացու և այլոց աշխատությունները, ինչպես նաև հայ և օտարագրի բազմաթիվ այլ գիտնականների (Արիստոտել, Պլատոն, Մովսես Խորենացի, Անանիա Շիրակացի, Գրիգոր Մագիստրոս և ուրիշներ) երկերը: Համալսարանը գործել է 1282—1338 թվականներին: Այնուհետև տեղափոխվել է այլ վայրեր: Ունեցել է մոտ 20 դասախոս և 360 շրջանավարտ, որոնք համալսարանն ավարտելուց հետո ստացել են վարդապետական կոչում: Ուսման տևողությունը եղել է 7—8 տարի: Համալսարանը հիմնվել է Եղեգնաձորի շրջանի Վերնաշեն գյուղից մոտավորապես հինգ-վեց կիլոմետր հեռու, Պոռչանների իշխանական տան և Այունյաց եպիսկոպոսության միջոցներով և հովանավորությամբ: Նշանավոր շրջանավարտներից են Գրիգորիս և Հովհաննես Երզնկացիները, Հովհան Որոտնեցին, Հովհաննես Արճիշեցին, Մխիթար Երզնկացին և ուրիշներ: Գլաձորի համալսարանում նկարագրված, այժմ Մատենադարանում պահվող ձեռագրերի մանրանկարները ցույց են տալիս, որ ուսանողները հմուտ են եղել միաժամանակ և՛ ճարտարապետության, և՛ քանդակագործության, և՛ մանրանկարչության մեջ: Այդ ուսանողներից են Թորոս Տարոնացին, Հովհաննեսը, Ավագը, Մատթեոսը և ուրիշներ:

Գլաձորի համալսարանի 700-ամյակն այս տարի տոնվում է Միացյալ Ազգերի Կազմակերպությանը կից կրթության, գիտության և մշակույթի մասնաճյուղի (ՅՈՒՆԵՍԿՕ) որոշմամբ, համաշխարհային մասշտաբով: Աշխարհի տարբեր կողմերում տարբեր լեզուներով հնչում է Գլաձորի անունը, տպագրվում են համալսարանին նվիրված հոդվածներ, գրքեր, հրատարակվում են համալսարանի ժամանակակիցների երկերը:

700 տարի առաջ մեր երկիրը ներխուժած մետ-աղեղավորներն իրենց արձակած մետերով խոցոտեցին հայոց երկնակամարը, փորձեցին ծածկել արևի երեսը և խավարի մեջ թաղել հայ ժողովրդին: Բայց Գլաձորի կամարների տակ մագաղաթների վրա շարժվող եղեգնյա գրիչները սև մետերից արևլի գորավոր եղան, ցրեցին խավարը և լույս տարածեցին մեր աշխարհում: Փառք նրանց հիշատակին:

ԽԱՐՉԱՆԻ ԱՐԴՅՈՒՆ ՏԻՆ- ԹԱԳԱՎԱԼ

Հիմնական տվյալներ:

Մեծ Կոնստանտին:

Հասցե: Երևան, Կենտրոն

Հեռախոս: 010-1234567

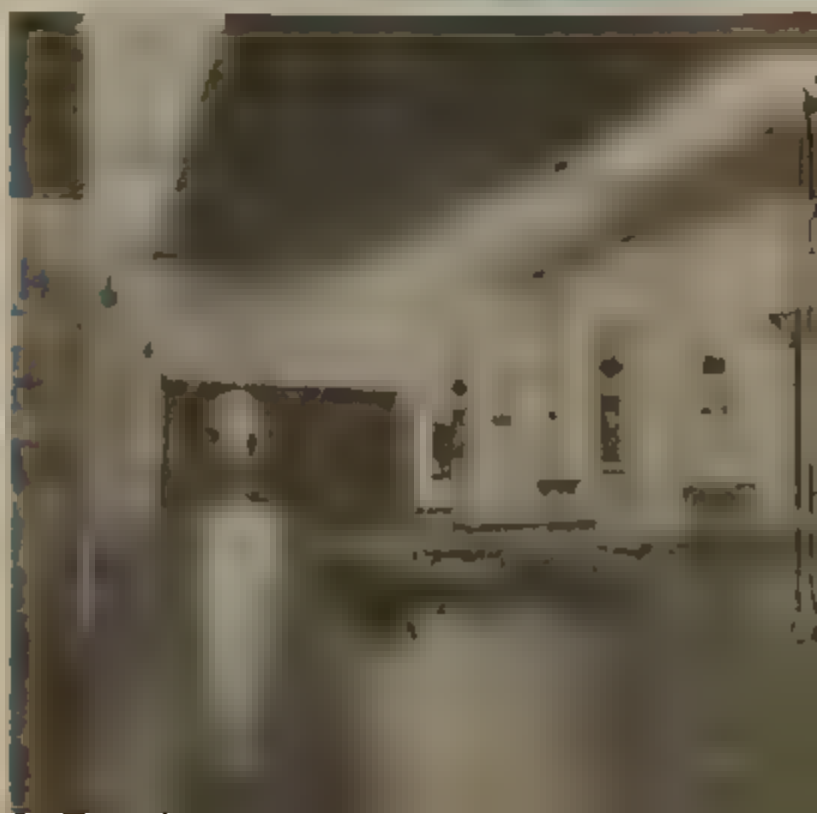
Ինչպե՞ս օգտագործել:
Այս քարտը նախատեսված է
այն հոգևորականների համար,
որոնք ցանկանում են օգտագործել
1.40 միլիարդ

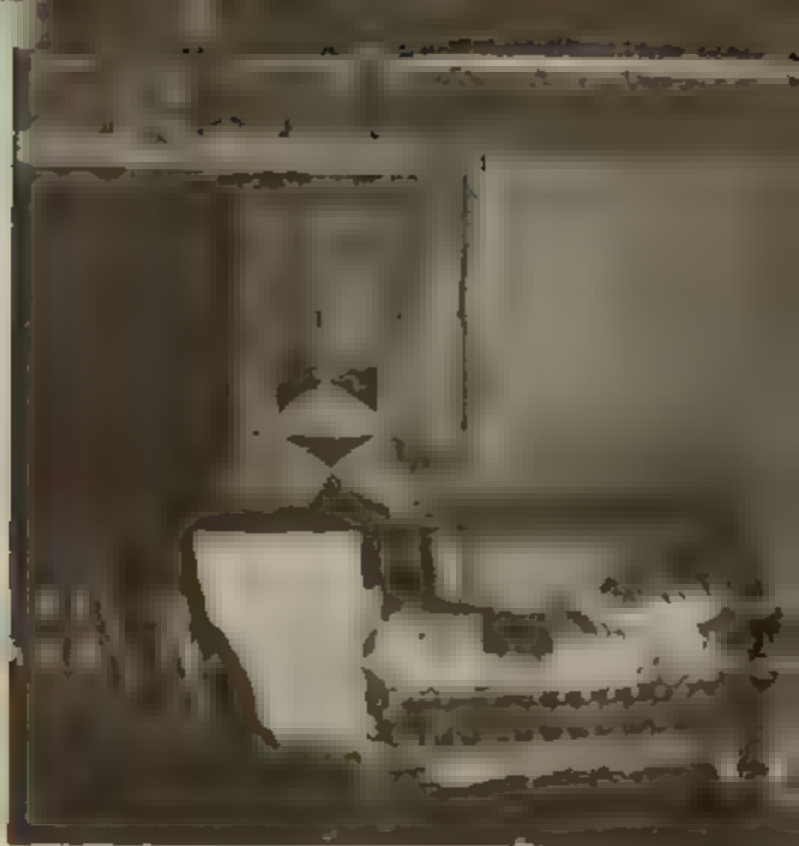
Այս քարտի հիմնական նպատակը
գաղափարների փոխանցումն է,
որոնք նախատեսված են այն
հոգևորականների համար, որոնք
ցանկանում են օգտագործել
1.40 միլիարդ հոգևորականների
համար նախատեսված ֆոնդեր
և ֆոնդերի օգտագործումը

Այս քարտի հիմնական նպատակը
գաղափարների փոխանցումն է,
որոնք նախատեսված են այն
հոգևորականների համար, որոնք
ցանկանում են օգտագործել
1.40 միլիարդ հոգևորականների
համար նախատեսված ֆոնդեր
և ֆոնդերի օգտագործումը

Ինչպե՞ս օգտագործել:
Այս քարտը նախատեսված է
այն հոգևորականների համար,
որոնք ցանկանում են օգտագործել
1.40 միլիարդ հոգևորականների
համար նախատեսված ֆոնդեր
և ֆոնդերի օգտագործումը

Այս քարտի հիմնական նպատակը
գաղափարների փոխանցումն է,
որոնք նախատեսված են այն
հոգևորականների համար, որոնք
ցանկանում են օգտագործել
1.40 միլիարդ հոգևորականների
համար նախատեսված ֆոնդեր
և ֆոնդերի օգտագործումը





ՆՐԱՆՑ ԱԻՐՏԸ ԼԵՌՆԵՐՈՒՄ Է

19. ԲԱՐԱՅԺԻ ՄԵԺ ՎԻՅՈՒՄ

Մեր մեքենան դուրս եկավ խճուղուց ու քարքարոտ լանջերով խորանում էր լեռների ծալքերի մեջ։ Մենք թափքում փոշի կույ տալով լսում էինք Մագիլի պատմածը։

— Սրանից մի տասնհինգ-քսան տարի առաջ Օիշ քարի մոտ մի մեծ քարաշփվիրավորեցի, արյուն տալով փախալ։ Հետքով գնացի-գնացի, մեկ էլ տեսա, որ քարայծն ընկած է մի սև անցքի առաջ։ Անցքից գոլորշի էր դուրս գալիս։ Հոգիս փառավորվեց, որ որսա տեսա։ Հայ-Ռա՛յ,— ասացի,— ուրեմն քարայծն այս անցքի տեղը վաղուց գիտեր։ Ի՛նչ իմանաս, թե ցուրտ օրերին քանի անգամ է հոտն առաջնորդել այդտեղ՝ գետնի տակից դուրս եկող գոլորշիների մեջ տաքանալու։ Ես մի քար գտեցի անցքի մեջ, զրնգալով զրնաց-կորալ։ Անցքի տեղը մինչև հիմա ոչ մեկին չեմ ասել, մտածում էի՝ հանկարծ փորձանք կարող են բերել իրենց գլխին։

Որսորդի պատմածն ալեկոծեց մեզ։ Ձմռանը տաք գոլորշու դուրս գալն արդեն հուշում էր, որ ներսում մեծ տաքածություններ կան։

Ու մինչ մենք արդեն մտովի վիհի մոտ էինք, Մագիլը մեքենան կանգնեցրեց դեղին սարալանջին։ Սարալանջի հողն ա-

սես այրված էր, վառված քարերից բացի ուրիշ բան չկար։

Մեքենայից իջանք ու ճամապարհը շարունակեցինք հեղեղատի չորացած հունով։ Առջևում մի վիթխարի ժայռ էր քարձրանում՝ ասես հսկա շիշ լիներ։ Օիշ քարն էր։ Մագիլը ձեռքը մեկնեց դեպի ժայռն ու ասաց.

— Նրա լանջերին է, բայց տեղն արդեն մոռացել եմ, ման եկեք, կգտնեք։

Մենք ցրվեցինք ու լանջը խուզարկելով քարձրացանք վերև։ Անցքը չկար։ Հանկարծ իմ հայացքը կանգ առավ մի փոքրիկ ժայռի վրա, որի առջևում բնագոյով զգացի հարթակի գոյությունը։ Քայլերս ուղղեցի դեպի ժայռն ու հենց նրա ստորոտում տեսա հեկն տվող անցքը։ Վիհը գտնված էր։ Ուրախացած ձայն տվեցի լանջով մեկ ցրվածներին։ Քիչ հետո նրանք, ապա նաև որսորդ Մագիլը, հավաքվեցին վիհի առջև։

— Ա՛յ այստեղ էր ընկած քարայծը,— ցույց տվեց Մագիլը վիհի առջևի փոքրիկ հարթակն ու շարունակեց,— ձմեռը ներսից որ տաք օդը դուրս է գալիս, այստեղ շրջակա կանաչը ծլում է։ Ամենատեղը ցրտին էլ այստեղ տաք է։ Այս ձորերում ինչքան կաքալ կա, գալիս է այստեղ տաքանալու և խոտ արածելու։ Որսորդի համար սրանից լավ տեղ չկա,— հոգոց քաշելով վերջացրեց Մագիլը, որին Վայոց ձորում գործող օրենքը վաղուց արդեն այստեղ որս անելն արգելել էր։

Վիհի մուտքը նման էր ժայռի մեջ բաց-

ված դուռն, որը, սակայն, մի քիչ խորանալով, փոխվում էր անդունդի: Այնտեղից սառնություն էր փչում: Մի տեսակ նման չէր ո՛չ Ջրնգանին, ո՛չ էլ մեզ ծանոթ ուրիշ վիճերին:

Տեսնես ո՞ւր է իջնում վիճը, դեռ մեռնում է այն ստորերկրյա ուղին, որով վիճի հատակին հավաքված ջրերը հոսել են հեռվում արծաթե գոտու նման փայլիլող Արփայի մեջ:

— Սրա ներքևում աղավճիներ են ապրում, — հաղորդեց Մագիլը:

— Ինչպե՞ս թե աղավճիներ, — չհավատացի՞նք մենք մեր ականջներին:

— Հիմա կտեսնես, — Մագիլը գետնից մի մեծ քար վերցնելով, գլխարկը հանեց, — տեսե՛ք, թե քանի աղավճի են բռնում:

Ու քարը գցեց վիճը: Պատից պատ թռչելով քարը ցած էր սուրում, իսկ նրա արձագանքը ահռելի դրդողոցով ու աղմուկով վեր էր մագլցում վիճի խորքերից:

Քարի աղմուկը դեռ չէր մարել, երբ վիճը դրդաց անհամար թևաքախումից. վիճի սև խորքերից վեր սլացան քաղում աղավճիներ: Մագիլը ցատկեց վիճի եզրն ու որսորդական մոլուցքով բռնված՝ սկսեց գլխարկը թափահարել, հույս ունենալով նրանով հարվածել աղավճիներին: Ես սարսափահար վեր թռա ու բռնեցի նրա գոտուց, իսկ գետնին նստած Դավիթը ակնթաղթորեն շրջվեց ու փաթաթվեց տառապանքի:

— Տեսե՛ք, թե հիմա քանի աղունիկ են բռնում, — կանչում էր մոլեգնած որսորդը:

— Հավատում եմք, Մագիլ քեռի, միայն թե այս անգամ աղավճիներին, մեր խաթրի համար, խնայի՛ր, — աղաչեցինք մենք՝ սարսափած անդունդի եզրին նրա կատարած կատաղի ցատկոտուցից:

Նման մի դեպք նկարագրել է Նոսեր Կաստերեն, մի անգամ մայրամուտին նրանց խմբից մեկը մի փոքրիկ քար է գցում քիչ հեռու սևին տվող փոսի մեջ: Անսպասելիորեն քարը զրնգալով իջնում է ցած և մի քանի վայրկյան հետո անցքից դուրս են պրծնում հարյուրավոր թռչուններ: Այդպես հայտնաբերվում է աշխարհի ամենախոր վիճերից մեկը:

Ես ականատես եմ եղել մի այսպիսի զարմանալի գիտափորձի. եռակցողի կողքին կանգնեցրել էին աղավճում, որը անթաթ աչքերով նայում էր կուրացուցիչ լույսին: Նույն հաջողությամբ աղավճին նայում է նաև արևին և կարողանում է առանց կուրանալու ակնթաղթորեն վեր

սլանալ անձամբ խավարից դեպի ցերեկվա պայծառ լույսը:

— Դե՛, Մագիլ քեռի, վիճը դու ես գտել, դու էլ անունը դիր, — առաջարկեցինք մենք:

— Տղերք ջան, — ասաց որսորդը, — որ իրավունքը ինձ եք տալիս, ես էլ իմ սպանած քարայծի հիշատակին դնում եմ Քարայծի վիճ:

Այդպես անունը դրվեց Քարայծի վիճ, իսկ հետո, երբ նրանից մի քանի հարյուր մետր հեռու մի ուրիշ՝ ավելի մեղ մոտքույ վիճ գտանք առաջինը վերանգանեցինք Քարայծի Մեծ վիճ, իսկ երկրորդը՝ Քարայծի Փոքր վիճ:

Մեր վերցրած պարանոցները հերիք էին միայն հիսուն-վաթսուն մետր իջնելու համար: Որոշեցինք համեմայնդեպս հետախուզել, մեկ էլ տեսար հագիվ այդքան էլ խորություն ունեցավ:

Պարանոցներից մեկի ծայրը կապեցինք մոտակա եղևնուց ու փաթ տվինք անդունդի եզրին սեպված ժայռաքեկորին: Կարծես թե արդեն դրանից կարելի էր ամրացնել վայրէջքի պարանոցները, քայց երբ մտովի հետևեցինք պարանոցների ընթացքին, տեսանք, որ տեղը անհաջող է: Պարանոց կամ կարող էր կտրվել սուր քարերին քսվելով, կամ էլ սեպվել ժայռի ճեղքի մեջ: Քարերի սուր եզրը մուրճով փշրեցինք, իսկ ճեղքը խցանեցինք խճի կտորով, և ես պատրաստվեցի վայրէջքի: Վզիցս կախեցի լապտերը, սուլիչն ու ապահովության համար կապվեցի երկու պարանոցերով. ո՞վ գիտե, թե այդ անհայտ անդունդն ինչ անակնկալներ կարող է մատուցել: Սաղավարտը դնելիս մարմնովս մի անուշ դող անցավ՝ անհայտությունն էր կանչում:

Մոտեցա անդունդի եզրին ու գեղեցկության մրցույթին մասնակցողի նման կանգնեցի «հանդիսականների» առաջ: Խմբի փորձված ալպինիստները հերթով մոտեցան ու հանդերձանքս ստուգեցին: «Ալպինիստները միայն մի անգամ են սխալվում», — ասում են ալպինիստները, զգոնության կոչելով իրենց: Նույնը նաև քարադրախուզությանն է վերաբերվում:

Մեր դանդաղ ու զգույշ շարժումներին հետևող Մագիլն իր պարտքը համարեց վերջում մոտենալ ու ստուգել պարանոցների քարդ հանգույցները, որոնցից, իհարկե, ոչ մի բան չէր հասկանում:

— Ապահովումը պատրա՞ստ է, — հարցրի ես:

— Պատրաստ է,— համերաշխ պատասխանեցին Վարդանն ու Հովհիկը, մի վերջին անգամ հայացքով ստուգելով պարանցների դիրքը:

— Գնացի՛նք, հայե՛ր,— կանչեցի ես ու, անդունդի եզրից կախվելով, իջա խավար անհայտություն:

Ես, ձեռքերս քայքայվելով, մի պահ օրորվեցի օդում, որսացի ընկերներիս անհանգիստ հայացքներն ու սուզվեցի մթության մեջ: Աշխարհը մի ակնթարթում նեղացավ. ինձ համար գոյություն ուներ միայն ճոճվող խավարը և վերևից իջնող լույսի նեղ փունջը, որից ջոկվում էին սպիտակ պարանները, ասես լույսն ու խավարը կապելով իրար: Վերևում՝ պարաններով անդունդի եզրին կառչած Դավթի համար աշխարհը դարձավ մի ձայն, որ ժամանակ առ ժամանակ գալիս էր անդունդի խորքից, իսկ մնացածների համար աշխարհը պարան էր, որ մետր առ մետր չքանում էր անդունդի խորքում:

Ծուրջը լույություն էր, որը ժամանակ առ ժամանակ խզվում էր իմ կանչից:

— Արագ իջեցրեք:

— Արագ իջեցրեք,— անդունդի խորքերից եկող խլացած ձայնս վերև էր հասցնում Դավիթը:

— Արագացրու,— ոգևորում էին իրար, ու ես ավելի արագ էի սուզվում անդունդը:

Վերջապես ոտքերս ինչ-որ բան շոշափեցին. Բար էր: Արդյո՞ք Վիհի կոկորդիսն էր անխռով մտած «խցան» էր, թե մի խարխուլ քար, որն ատասպելակամ վիշապի մեծ քերանը բացած սպասում է իր զոհին, որ անդունդը գլորի ու ինքն էլ նրա հետևից գլխիվայր ցած նետվի:

— Պարանը պահե՛ք,— կանչեցի ես:

— Պահա՛ծ է,— եկավ վերևից վստահ պատասխանը:

Ոտքերով շոշափեցի քարը: Հիմա եթե փլվի էլ, կմնամ օդում կախված:

— Մի կես մետր պարան տվեք,— հանգրստացած կանչեցի ես ու զգացի, թե ինչպես ինձ օդում պահող պարանը թուլացավ:

Ես ամբողջ ծանրությամբ կանգնեցի քարի վրա ու ոտքերս չռած աշխատեցի շարժել այն: Չշարժվեց. Հանգստացած շունչ քաշեցի ու լապտերի լույսով զննեցի շուրջս:

Ես կանգնած էի սեղանի մեծության մի մեծ քարի վրա: Քարը երկու ծայրով նրստած էր Վիհի կոկորդիս, իսկ նրա երկու կողմերում անհատակ անդունդն էր: Հեռ-

վում երևում էին Վիհի երկու պատերը, որ մեծ էին քամուց ծածանվող լճի մակերեսի: Երրորդ կողմում լապտերի ճառագայթը խեղդվում էր խավարում: Իսկ երբ լապտերը թեքեցի դեպի չորրորդ կողմը, ուրախացած սուչեցի. ինձ սուղ ընդամենը մի քանի մետր հեռու խավարից դուրս լողաց փոքրիկ սրահը, որի փոշեպատ հատակը փայլեց լուսնի մեծաց:

Ես անցա քարի և սրահի միջև ընկած անդունդն ու հայտնվեցի սրահում: Դա մի նեղ, համեմատ անձավ էր, նույնիսկ անարժան, որ սրահ կոչվի: Լույս աշխարհում դրա մեծանին ոչ ոք ուշադրություն չի դարձնի, քայքայված նա ուրիշ է: Ինձ համար նա մայր հողն էր, որի վրա կարելի էր կանգնել ու չվախենալ ցած գլորվելուց կամ փլուզումից: Մտքովս անմիջապես անցավ, որ դա կլինի մեր միջանկյալ ճամբարը դեպի երկրի խորքերը կատարելիք հետագա ճամփորդությունների ժամանակ:

Քայքայ իմ հետախուզությունը դեռ չէր ավարտվել, դրա համար նախ պետք էր քարի վրայից ցած գլորել թոշնադրով ծեփված քարակտորները: Ես ոտքերով սկսեցի ցած նետել դրանք: Քարերը թռուսում ներքև: Նրանց դղրդոցը գնալով հեռացավ ու մարեց ցածում, իսկ հետո հանկարծ Վիհի խորքերից ծնվեց մի ուրիշ ձայն, որը դղրդոցով մոտեցավ ու մի քանի վայրկյան հետո խլացրեց ինձ իր տագնապահար թփթփոցներով: Ես դեռ չէի հասցրել ուշքի գալ, երբ գլխիս շուրջը պտույտ կատարելով, վախեցած աղավանդ սլացավ դեպի լույս աշխարհ:

Հապտերի լույսը ուղղեցի կրծքիս, մի անգամ էլ նայեցի կապված պարաններին ու ձայն տվեցի վերև:

— Տղե՛րք, պարա՛ն տվեք, իջնում եմ:

Վերևից պարանը թուլացրին, ու ես իմ ծանրության տակ կամաց իջա ցած: Մի հինգ-տասը րոպե հետո վերևից կանչեցին:

— Մնաց երկու մետր պարան:

— Տվե՛ք լրիվ,— պահանջեցի ես ու իջա էլի երկու մետր:

Այլևս իջնելու պարան չկար, թեև Վիհի շարունակվում էր: Ես վզիցս կախված լապտերը պտտեցի օդում, միայն մի կողքիս այն շոշափեց իր օդում լույս չտեսած սրտը, մնացածը թաղված էր խավարի մեջ: Բայց աղավանդների թորչի թափոց զգացվում էր, որ արևմտյան կողմում պետք է որ Վիհի շատ լայն լինի: Խավար

էր նաև ցածում: Ես պատից մի կտոր քար պոկեցի ու ցած նետեցի: Քարը գնաց ու կամաց-կամաց նրա զրնգոցը խզվեց: Ես իջել էի մոտ քառասուն մետր, լապտերի ճառագայթը՝ էլի մի քսան մետր, քայց հատակը չկար: Եվ քանի որ վիհը Արփա գետի մակարդակից բարձր էր 120—150 մետր, ուրեմն վիհն էլ կարող էր այդքան խորություն ունենալ:

Համեմայնդեալս, խորությունը հարյուր մետրից պակաս չէր: Դա Հայաստանի ամենախոր կարստային վիհն էր:

Պետք էր արդեն վեր բարձրանալ, ուր անհամբեր սպասում էին հետախուզության արդյունքներին: Ես լապտերով մի վերջին անգամ խուզեցի ոտքերիս տակ տարածված խավարը ու կանչեցի.

— Հայե՛ր, պարանը հավաքեք, բարձրանում եմ:

— Մի րոպե սպասի՛ր՝ պարաններն ուղղենք, — վերևից լսվեց Դավթի խլացած ձայնը.

— Սպասում եմ, — համաձայնվեցի ես ու աչքերս փակելով՝ մկաններս թուլացրի: Հոգնել էի: Հիմա ժամանակը անցնում է, զգում եմ, որ վաղուց պետք է ինձ բարձրացնեն, քայց ուշանում են: Այդ մտքի հետ մեկ էլ լսվեց Դավթի հուզված ձայնը.

— Պարանը խրվել է ծայրի մեջ, դուրս չի՛ գալիս:

— Երկրո՛րդ պարանով բարձրացրեք, — հուշեցի ես ու զգացի, որ մի մետրի չափ բարձրացա ու կանգնեցի.

— Այս մի պարանն էլ լսվեց, — կանչեց տազնապահար Դավիթը:

Ա՛յ քեզ տհաճ պատմություն: Իզուր չէր, որ հենց սկզբից վախեցնում էինք այդ փոքրիկ, անփորձ աչքի համար աննկատ ճեղքից: Հիմա պարանները սեպվել են նրա մեջ, ու ես մնացել եմ օդում կախված:

— Է՛յ, հայե՛ր, — կանչեցի ես, — դուք ի՞նձ թուրիք երկնքի ու երկրի միջև կախված:

Վերևում լուռ էին: Ես պատկերացնում էի, որ հիմա այնտեղ բոլորը պարաններին վրա պրծած փոթածում են դրանք ազատել ճեղքից, քայց պարանները տեղի չէին տալիս: Հետո տղաներն ինձ պատմեցին, որ պարանները լարվածությունից զրնգում էին: Պարանի զրնգոցը նշան էր, որ ամեն վայրկյան պատրաստ է քարի սուր եզրին քսվելով կտրվել:

Ժամանակն անցնում էր: Իմ անշարժությունից հանգստացած աղավաղները վիհի խորքերից վեր բարձրանալով, ճախ-

րում էին ոտքերիս տակի անտեսանելի ճեղքերում: Մի ուրիշ անգամ ես երևի կհիանալի դրանցով, քայց հիմա դրա ժամանակը չէր, պետք էր դուրս գալ, քանի դեռ ճեղքերիս մեջ ուժ կար:

Վերևից Դավիթը ձայն տվեց.

— Էդի՛կ, հիմա ի՛նչ ես անում:

— Ի՛նչ պիտի անեմ, եթե դուք չեք բարձրացնում, ստիպված պետք է ինքս բարձրանամ, — պատասխանեցի և վրձնական պահից առաջ ուժերս հավաքելու համար երգեցի.

Ջինջ ու զինջ տամ լողվորին, գոմա
գոմա էր,
Ջիմ գոտիկ տամ լողվորին, քոմա
քոմա էր:

Որ երգեցի, արյունս խաղաց, Պարանից բռնեցի, մտքիս մեջ կանչեցի. «Որտեղ բարակ է, թող այնտեղ էլ կտրվի», — ու կամաց վեր ձգվեցի: Պարանները դողացին և հիշեցրին, որ կարող են ցած գլորել վերևում՝ սեղանաձև մեծ քարի վրա ընկած քարակտորների: Ինձ մի խնձորի չափն էլ հերիք էր:

Կամաց սողում եմ դեպի լույս աշխարհ: Վերևից պոկվող քարի մանր կտորները չոր թրխոցով դիպչում էին պատերին ու կորչում անդունդի խորքում: Անփորձաճք հասա սեղանաձև քարին: Վերևից կանչեցին.

— Ուշադրությո՛ւն, աստիճանը եկավ: Ես մի կողմ քաշվեցի: Վերևում մի պահ լույսի խրձի մեջ փայլեցին ու կողքիս շոխկացին աստիճանի դյուրալյումինե՛ն ներդիրները: Ես կանգնեցի աստիճանների վրա և մի րոպե հետո արդեն վիհի ելքի մոտ էի: Մեծ դժվարությամբ հանեցի ճեղքի մեջ սեպված չարաքաստիկ պարաններն ու դուրս եկա վիհից: Հենց որ ոտքս դրեցի հողի վրա, զգացի, թե ինչպես ներսումս մի քան կտրվեց, սոսկալի հոգնել էի ու քերանս ցամաքել էր:

— Ջո՛ւր տվեք, հայե՛ր, — ասացի ես, սրբելով քրտինքս, որը խառնվում էր թափվող անձրևին:

Մեկը մեկնեց տափաշիչը: Ես այն անմիջապես քաշեցի գլուխս, զգալով, թե ամեն կոմի հետ ինչպես են վերադառնում ուժերս:

Բոլորը սպասումով էին ինձ նայում: Ես կռացա ու քարի կտորով գետնին գծեցի վիհի մոտավոր կտրվածքը: Դավիթն ասաց.

— Տղերք, հիշո՛ւմ եք, Ջրնգան մտնելիս էլ անձրև եկավ: Սա լավ նշան է:

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

no. 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870,

1. *Chrysomelidae*
 2. *Chrysomelidae*

Կարող եմ ասել, որ իմ համար
 ԳԵՂՈՒՄԻ ԵՍԵՅԱՆԻ ԺԱՆԳՈՒՄԸ

ԳԻՏԱՆԱԿԱՆ ԵՄՔԱՆՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ
ԳԻՏԱՆԱԿԱՆ ԵՄՔԱՆՈՒՄՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ

Մանկագաթից դառնա-
նականություն է դառնում:

Լեզունդից փրկված

Արամը քննանիքի
որհավանեի ու, հույս

Մանկություն

պատկերները պետք է
որ ուսանելի լիարժեք լինեն

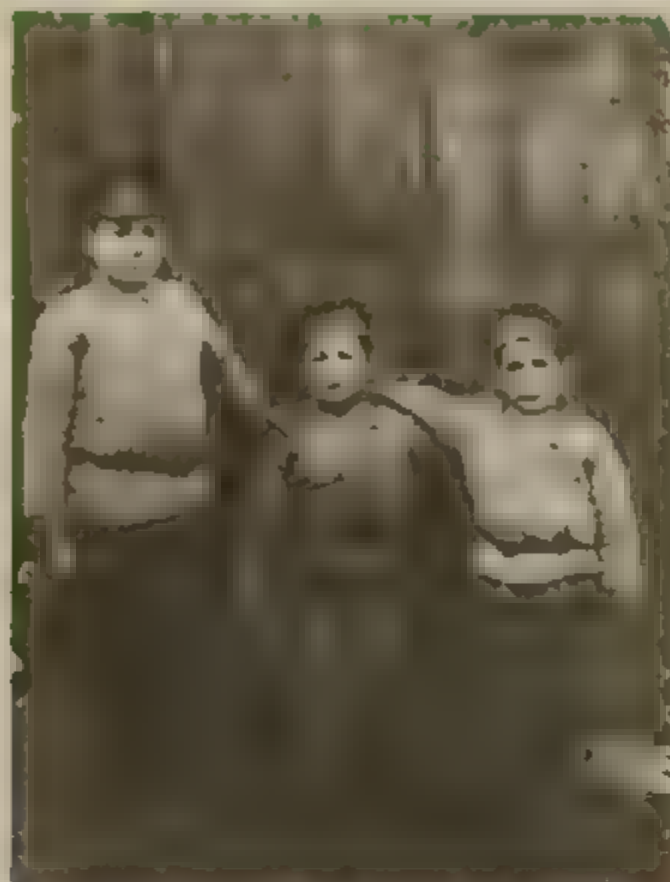
Կարո՞ւնա՞ցին մեր օրերի
ստեղծել զձեռք ի ձեռք:

Արևմտահայերի ու
Երևանահայերի համար:

Ստորև նախադրում է
Գրա. Բուհերը զե.

ក្នុងករណីនេះ អ្នកប្រកាសនេះ បានបញ្ជាក់ពីការប្រកាសនេះ ដោយប្រើប្រាស់ពាក្យបញ្ជាក់ដូចខាងក្រោម៖

22



Ա. ՀԱՅԵՐԵՆԻ ԿԱՄԱՐ (1919) իր ներքին
նորոգումի և Աղասու ճեմ թրքիմի
... 1919 թ.

2ԵՄ ՔԻՉՈՒՄ գաղթի որեորոր, օրը տաւել-

Զեմ հիշում գաղթի որեորդի օրը տակը
ված ու հոգնաբեկ հասանք Իգդիր, ա-
պա անցանք Վաղարշապատ: Այստեղ էի
հասել Ոսկե հարս, մարս ու մյուս հարս-
զատներու:

Մեզ՝ երեխաներիս, տեղավորեցին Գե-
վորգյան ճեմարանի կլոր ու մեծ դահլի-
ճում: Ամեն առավոտ մեզ այցելության ե-
կողները առողջներից պաքսիմատ էից
քաժանում, իսկ հիվանդներից առանձ-
նացնում, տանում:

Այն առաւելոտ էլ մեզանից անջատեցին Գուրգեն եղբորս, որ ամբողջ գիշեր գալարվում էր տեւնդի մէջ: Տիֆի Ռամսաճարակը նրան էլ էր առել իր ճիրանների մէջ:

Գաղթականներով լցված փոքրիկ գյուղաքաղաքի շատ մասնավոր տներում հիվանդանոցներ էին կազմակերպված: Դժբաճից մեկում էլ տեղավորել էին Գուրգեն եղբորս: Ավագ եղբորս՝ Արծրունի հետ

երբեմն այցի էինք գնում մեր հիվանդին:

Մի օր էլ պալատ մտանք... ու դատարկ տեսանք հետին պատի մոտ, աջ կողմում դրված այն մահճակալը, որի վրա մեր հիվանդ եղբայրն էր պառկած:

— Մեր հուրքեն ախպեր դյո՞ր ի,— հարցրինք մենք:

Մի պահ լռություն: Ապա հիվանդներից մեկը պատասխանեց.

— Էդ սափանի մեջ որ տարան, ձեր Գուրգեն ախպերն էր...

Վաղարշապատում մոլեգնում էին համաարակները, որոնց զոհ էին դառնում վանքի լճին կից անտառակում, բաց երկրների տակ տեղավորված գաղթականները: Ամեն օր սայլերով քաղաքից դուրս էին քերում վախճանվածներին ու թաղում ընդհանուր գերեզմանոցում:

Հայրս գերագույն ջանքերով ի մի էր հավաքել իր ցոխ ընտանիքը և դերձակությամբ էր զբաղվում, «քանացնում» էր իր արհեստը: Նոր կորուստներ չտալու մտահոգությամբ նա անմիջապես մեզ փոխադրեց Թիֆլիս, որտեղ ունեինք հարազատների երկու ընտանիք, որոնք 1898 թ. կոտորածից հետո աղյտեղ էին փոխադրվել, տնավորվել:

Բայց ո՞վ կարող էր իր հարկի տակ ընդունել տիֆով հիվանդ քաղմանդամ մի ընտանիք: Հորս, մորս, Արծրուն եղբորս և ինձ տեղավորեցին Թիֆլիսում հայտնի Արամյանցի հիվանդանոցում, որը արդեն իսկ լեփ-լեցում էր կովկասյան ռազմական տի փրավորներով և հիվանդ գաղթականներով:

Աղյտեղ էլ տվինք հերթական զոհը: Թիֆլիս փոխադրվելու հաջորդ ամսին՝ սեպտեմբերին մախճանվեց մեր հույսն ու ապավենը, մեր սիրելի հայրը...

Ծիրանավոր

Այս անունը դարձել է մանկությանս անբաժան մասը: Ծիրանավոր էր կոչվում Թիֆլիսի հայկական վանքերից մեկը, որ տեղավորված էր Օթեմալայի ալգիների մոտերքում՝ լեռան ստորոտին, ձորով անջատված սարահարթի շուրթին: Վանքի ընդարձակ քակի մի կողմում, ձորի երկայնքով ձգվում էր երկհարկանի մի շենք,

որ քակի կողմից ուներ ապակեպատ պատըշգամբ:

Թիֆլիսի հայ բարեգործական մարմինը այս շենքն էր վարձել ու հատկացրել որբանոցին: Սենյակներում խիտ առ խիտ շարված երկհարկ մահճակալներին տեղավորված էին նույն դառն ճակատագրի տեր 300-ի չափ երեխաներ՝ այդ թվում՝ Սիրանուշ քույրս, Արծրուն եղբայրս և ես:

«Որբ № 204: Տեր-Հարությունյան Վարազդատ, Վանից, 7 տարեկան»: Այդպես էմ գրանցված որբանոցի շատ տարիներ հետո հայտնաբերված ցուցակում:

Կիրակի օրերը Ծիրանավոր վանքի քակն ու շրջակա ձորերը լցվում էին ուխտավորներով: Պատերազմի արհավիրքը դեռ լիովին չէր հասել նրանց գիտակցությանը: Ամենուրեք կերուխում էր, պար և երաժշտություն: Զուռնայի ու դհուլի, թառի ու քյամանչայի, Թիֆլիսում այնքան լայն տարածված շարժական երգեհոնի (օրգանի) ձայներից թնդում էին քակն ու ձորը:

Որբերիս սեղանը սկզբի տարիներին ատանճնապես հարուստ էր, որովհետև ուխտավորները, մանավանդ հարուստ, նվերներ էին քերում որբանոց՝ մորթած ոչխարներ, նույնիսկ խոշոր անասուններ և տարբեր-տարբեր ուտեստեղեն:

Բայց երբեմն աղետալի էր վերջանում ուխտագնացությունը: Հիշում եմ, ինչպես Ծիրանավորորբա կոչվող վանքի հերթական տոնին, որ տեղի էր ունենում ամեն տարի ամռանը, կերուխումի ժամանակ կոխ ծագեց ձորում երկու խմբերի միջև: Այն բոլորովեց ու տարածվեց՝ ընդգրկելով մի ստվար քաղմություն: Սկսեցին գործի դնել մահակներն ու խորովածի շամփուրները, դաշույն ու հրազեն:

Որբանոցի կառավարչուհու՝ տիկ. Եվգինե Շաքարյանի կարգադրությամբ բոլոր երեխաներին իսկույն հավաքեցին շենքում ու դռները փակեցին: Սենյակների լուսամուտների մոտ կանգնած դիտում էինք այդ աղետալի իրադարձությունը. մի կատարյալ պատերազմ, որը քավակահին երկար տևեց, պատճառելով շատ զոհեր:

Երբ ոստիկանները քաղաքի հեռավոր արվարձաններում գտնվող այս վայրը հասան, ձորն արդեն լիքն էր փրավորներով և սպանվածներով: Տեղավորելով սայլերին և կառքերին, նրանց քաղաք փոխադրեցին:

— Է՛ս էլ թեզ Ծիրանավորորբա, — քաղականչեց մեր կողքին կանգնած Գեոր-

գին՝ որքանոցի պահակը, — տարի չի լինում, որ արյունով չվերջանա Ծիրանավորքան:

Հերթական մի կիրակի օր նորից ուխտավորներով լցվել էր վանքի բակն ու շրջակայքը: Այս ու այն կողմ բացվել էին սեղաններ, խորովածի բուրմունքն ու օջախների ծուխը միախառնված տարածվել էին ամենուրեք: Ուրախ բացականչություններից ու զուռնի ձեռնից դլրդում էր ձորը:

Ձորի հանդիպակաց լանջի ժայռի ծայրին նստած էր մի մարդ՝ կտավակալն առջևը: Հասկացա, որ նկարիչ է: Իսկույն ձորն իջա, որը լեցուն էր կերուխումով տարված ուխտավորներով, և դժվարությամբ հասա նրա մոտ, կողքին նստեցի և ուշադիր հետևում էի, թե ինչպես է վրձնի արագ ու վարժ հարվածներով կրտավի վրա հետզհետե ուրվագծվում վանքի համայնապատկերը: Սա իմ երկրորդ հրապուրանքն էր նկարչությամբ: Ոչ քարով հրապուրվեի, քիչ մնաց, որ աղետով վերջանար նկարչի ու ինձ համար...

— Ա՛յ տղա, եղ քարը մոտեցրու, դնեմ ոտքիս տակը, — դիմեց ինձ նկարիչը (մինչև հիմա էլ չգիտեմ, թե ով էր նա, ինչ էր անումը, ազգանունը): Իսկույն ջանասիրաբար վերցրի քարը, քայց... ծանր էր և ձեռքիցս ընկավ ու սկսեց գլորվել դեպի ձորեզրը: Սառսափով դիտում էի՞նք, քայց չէի՞նք կարող կասեցնել քարի ընթացքը...

Աթափվեցինք ու ալլալվեցինք, երբ ձորից մեզ հասան փշրված ափսեների զրնգոցը, քեֆչիների գոռում-գոչյունը, ատրոճանակի կրակոցներ...

— Վա՛յ, եղ ի՛նչ արիւր, ա՛յ հիմար, դե շուտ, փախչե՛նք այստեղից, — շնչաց նկարիչը՝ գունատված ու, հավաքելով իր նկարչական պիտույքները, հեռացավ թաքնվելու ձորի ծայքերում: Ես ահաբեկված հետևեցի նրա օրինակին և զարտուդի ճանապարհներով մի կերպ հասա որքանոցի բակը:

Այսպես ավարտվեց իմ հերթական հրապուրանքը նկարչությամբ:

Ամռան ամսիներին երբեմն որբերով իջնում էինք ձորը, հասնում ջրվեժին, տակը լողանում, մանկական զրնգուն ճիչերով լցնում գեղատեսիլ հովիտը: Ուր էլ լինեինք, Արծրուն եղբայրս մեզ հետ էր, օգնում էր քարձրանալ կամ իջնել դժվա-

րին տեղերով, երբեմն ինձ իր ուսին դրած:

Հիշողությանս մեջ են մնացել որքանոցի պատշգամբում (որը մահ մեր ճաշասրահն էր) կազմակերպվող գրական-գեղարվեստական ցերեկույթները կամ երեկույթները: Ասում են (քայց ես չեմ հիշում), որ մի անգամ ներկա է եղել Հովհաննես Թումանյանը: Ցերեկույթներից մեկի ժամանակ ինձ էլ վիճակվեց ելույթ ունենալ

Գորտը գորտին կանչում է,

Քեռին մեռե՛լ է, քեռին մեռե՛լ է,

Ղո՛րթ, դո՛րթ, դո՛րթ...

արտասանեցի ես շտապ, շփոթ ու կասկարմիր իջա աթոռից: Ծափերն ու քրքիջը միախառնվեցին:

Ինձնից հետո աթոռին քարձրացավ ուրիշ մեկը ու կատարեց այն տարիներին այնքան տարածված «Կոունկը».

Թողել եմ ու եկել մըլքերս ու այգիս,
Քանի որ ախ կանեմ, կը քաղվի հոգիս,
Կոունկ, պահ մի կացիր, ձայնիկդ ի հոգիս,

Կոունկ, մեր աշխարհեն խապրիկ մը չուցիս...

Արտակտուր այս երգը քոլորիս հուզեց, մեր մանուկ հոգին համակեց անլուր տղերությունս: Հիշեցի Վանի մեր տունը, մեր այգին:

Հերթական մի երեկույթի ժամանակ հրդեհ ծագեց: Առաստաղից կախված նավթի լամպը իր տաքությամբ այրել էր կախիչի բունը: Լամպը պոկվելով ընկավ փայտաշեն քեմի հատակին, քոց ու ծխով լցնելով պատշգամբը: Առաջացավ անասելի իրարանցում, խուճապ: Երեխաները ահաբեկված, սկսեցին լալ ու կանչել: Հանդիսականների միջից մեր դաստիարակ Կիրակոս Երիցյանը (բանաստեղծ Վաղարշակ Նորենցի ավագ եղբայրը, տեղից վեր կացավ, համարձակ մոտեցավ քեմին ու իր հագից հանելով կաշվե քանկոնը, արագորեն հանգցրեց կրակը:

Երկրի դրության վատթարացումը աշխարհից կտրված որբերս սկսեցինք զգալ մեր սեղանին դրվող ուտելիքով, սեղանի, որի վրա այլևս չէր մնում անգամ ցամաք հացի փշրանքը: Նախորդ տարիների պես սեղանատուն չէր մտնում որքանոցի խոհարարուհի Արեգնազան մորաքույրը ու հարցնում.

— Բալիկներ, էսօրվա ճաշը համե՞ղ էր...

Այո, աշխարհը փոխվել էր: Ու գնալով փոխվում էր դեպի ավելի ու ավելի վատը:

ԵՐԳԵԼՈՐ ՏՄԱԿՈՐ ՅԵՐՈՂԱ ՆԱՄԱՆ ԸՄՐԱՎՐ



Ֆրանսիայի հասարակական կարծիքի ինստիտուտը 1966-ին հարցում անցկացրեց. «Ո՞վ է ձեր սիրելի երգչուհին»: Միրել Մատյեն ձայների 39 տոկոսը շահեց: Ավիհիոնցի քառամյա աղջիկը գրավեց էստրադային Օլիմպուր: Ֆրանսիացիներն ասացին, թե «Փարիզի ճնճղուկի» փոխարեն, ինչպես անվանում էին Էդիտ Պիաֆին, դեպի Բուլոնյան անտառ է ճախրել «Ավիհիոնի ճնճղուկաձագը»:

1967 թվին Միրել Մատյեն «Եվրոպայի երգարվեստի հրաշք» հռչակվեց: Կայծակնային, անսպասելի վերելք, հսկայական հաջողություն: Սա ի՞նչ է: Ստեղծագործական երջանիկ ճակատագիր: Եվ ընդհանրապես, ինչպե՞ս պատահեց, որ ավիհիոնցի քարտաշի ընտանիքից ելած համեստ աղջնակը հայտնի դարձավ ամբողջ աշխարհին:

Միրել Մատյեն ծնվել է 1946 թվին: Նրա ծնողները սեկյակ էին վարձել մի անհրապույր բարաքում: Մատյենների ընտանիքը արագ էր անում: Միրելը տասներեք քույր ու եղբայր ունեւ: Հայրը գերեզմանաքարեր էր տաշում: Դրանով հնարավոր չէր հարստանալ, մանավանդ եթե այդքան մեծ ընտանիք ունես: Միրելը երեխաներից ամենամեծն էր և նա, ինչով կարող էր, օգնում էր մորը. գնումներ էր կատարում, աման լվանում, անկողին հավաքում, լվացք անում, փոքրերով զբաղվում: «Մանուկ ժամանակս ես միայն մի անգամ եմ ինձ երջանիկ զգացել, այդ այն օրն էր, երբ առաջին աշխատավարձս ծնողներիս բերեցի: Մեծ գումար չէր, ընդամենը հարյուր ֆրանկ, որը ես աշխատել էի տասնհինգ օրում, բայց որքա՛ն

երջանիկ էի ու որքան հայարտ»:

Դարոցում Միրելը չէր փայլում, հավանաբար, այդ լրացուցիչ քեռնվածության պատճառով: Բայց նա շարունակ երգում էր սալօջախի մոտ ու պարտեզում, եղբայրներից քնեցնելիս ու առավոտյան դարոց ճանապարհելիս: Ուր տարեկան էր, երբ առաջին անգամ լսեց Էդիտ Պիաֆի երգը.

«Ես հմայված էի: Մայրս այդ պահին նստած էր կարի մեքենայի մոտ: Ես նստեցի նրա ծնկներից ու ասացի. «Մայրի՛կ, որ մեծանամ, ես էլ եմ երգելու»: Հայրս, այս իմանալով, տխուր տարուրերեց գլուխը: Սակայն ես համատ էի ու հաստատակամ: Ամեն անգամ, երբ երգում էր Պիաֆը, լսում էի ու սովորում»:

Տասներկու տարեկան Միրելը ստիպված եղավ աշխատանքի մտնելու: Մանկությունը, որը փաստորեն գոյություն էր չէր ունեցել, ավարտվեց: Պետք է օգնե՞ր ծնողներին՝ ընտանիքը կերակրելու:

«Մի օր ես հագա լավագույն զգեստս, հայրս ձեռքս բռնեց ու տարավ թղթի գործարան: Նա ինձ ներկայացրեց կադրեռի գծով դեկավարին, և ինձ ընդունեցին որպես օժանդակ բանվոր: Զորս տարի ես կանգնած էի ծրարներ պատրաստող մեքենայի մոտ: Մեկ ժամում պետք է վեց հագար ծրար պատրաստեի»: Ոմանք պնդում են, որ Միրել Մատյենի երկրպագուներն այժմ ողջ Ֆրանսիայում որոնում են այն ծրարները, որոնք մի օր սուսնել է նա: Բայց դա այժմ, երբ Միրել Մատյենն նշանավոր երգչուհի է: Իսկ այն ժամանակ...

Այն ժամանակ Միրել ամուսնով աղջիկը ծրարներ էր սուսնում ու երգում: Նա անգիր գիտեր իր պաշտելի Էդիտ Պիաֆի բոլոր երգերը: Ժամանակ առ ժամանակ Միրելը ելույթներ էր ունենում փոքրաթիվ ունկնդիրների առաջ՝ Ավիհոնում: «Երբ ես երգում էի եկեղեցում, հարսանիքներում, բարեգործական երեկույթներին և տանը՝ եղբայրներիս ու քույրերիս համար, ինձ նշանավոր երգչուհի էի երևակայում: Բայց ես համոզված էի, որ երազս չի իրականանա, դրա համար լալիս էի գիշերները: Մենք ապրում էինք Ֆրանսիայի հարավում, Իսկ երգել սովորելու համար պետք էր Փարիզ գնալ: Փող էր պետք...»

Ամեն տարի Ավիհոնում երգի մրցույթ էր տեղի ունենում, որը քաղաքագլխի օգնական Ռաուլ Կոլոմբն էր կազմակերպում: Այդ մրցույթում թույլատրվում էր

եկույթ ունենալ նաև ինքնուս երգիչներին: «Երբ արդեն լրացավ տասնչորս,— հիշում է երգչուհին,— մայրս թույլ տվեց ինձ մասնակցել մրցույթին: Տեսնելով հասարակությանը, ես կարկամեցի, մի բան ճնշեց կոկորդս: Վատ երգեցի, թեև երրորդ տեղն էի գրավել, և խուճապահար փախա բեմից»:

Ի դեպ, դա դեպի մեծ հաջողությունը տանող փուլ չէր: Փարիզից հեռու գտնվող գավառում նվաճած մրցանակը քիչ բան էր նշանակում:

Միրելի առջև հարց ծառացավ, թե այնուհետև ի՞նչ պիտի աներ: Ստույգ միայն մի բան գիտեր. ուզում էր երգել, դա էր պահանջում նրա ողջ էությունը:

«Երբեք չեմ մոռանա այն օրը, երբ տեղի ունեցան նկարահանումները «Տելե-դիմանշի» համար: 1965 թվի նոյեմբերի 21-ին էր, № 102 ստուդիայում»: Նրան՝ ավիհոնցի տասնինը տարեկան աղջկան, ցուցադրեցին Փարիզի հեռուստատեսությանը: «Փարիզմատը» հանդեսը գրեց. «Հեռուստատեսությանը երկու ռոպեյն էլ քավական էր, որպեսզի մի նոր Պիաֆ հայտնագործեր»:

Մեկ ամիս անց Միրել Մատյենն արդեն ելույթներ էր ունենում Փարիզի «Օլիմպիա» նշանավոր դահլիճում: Նրա վերապացրը Մոխրոտի հեքիաթն է հիշեցնում: Սակայն երջանիկ լինելու համար Մոխրոտը միայն պետք է բարի ու գեղեցիկ լիներ: Իսկ ավիհոնցի երգող Մոխրոտը պետք է սովորեր երգել, սովորե՞ր՝ ամեն բանից զրկելով իրեն...

«Տելե-դիմանշի» երկրորդ հաղորդման ժամանակ, 1965 թվի նոյեմբերի 23-ին, Միրել Մատյենն լսում է շոու-քիզնեսի ամերիկացի խոշոր գործարար Զոննի Ստարկը, որն այն ժամանակ արդեն փառքի ճանապարհ էր դուրս քերել Զոննի Հոլիդեյին, Սիլվի Վարդանին, Դալիդային, Ֆրանսուազա Հարդին:

Թույլ է, թե աշխարհում ոչինչ անհետ չի անցնում, բայց ոչինչ էլ ետ չի վերադառնում: Այդ էր պատճառը, որ հրաշք թվաց, երբ Էդիտ Պիաֆի արտասովոր ձայնը կարծես վերածնվեց ավիհոնցի աղջկա մեջ: Ինչպե՞ս էր հուզվել Փարիզը, երբ 1965 թ. նոյեմբերին Միրելը Պիաֆի պես սև զգեստով կատարեց վախճանված, բայց մարդկանց հիշողությունից չանհետացած «աատի» երգերը: Զոննի Ստարկը՝ մի փորձառու քիզնեսմեն, տեսավ, որ թեև երեք տարի է անցել Պիա-

ֆի մահից, նա մնում է Ֆրանսիայի սիրելին: Ստարկը մտքում դրեց ստեղծել նոր Պիաֆ, որը նվաճել կկարողանա այսօրվա երիտասարդությանը:

Ստարկը հրավիրում է վոկալի, ռիթմիկայի յավագույն դասատուների, Միրելին սովորեցնում են հագնվել, գրիմ քսել, քայլել, հարցերին պատասխանել և նույնիսկ պատառաքաղ քոմել: Կյանքը նրան երես չէր տվել, և նա զարմացնում էր բոլորին իր աշխատունակությամբ: Հյուրախաղերի հենց առաջին ամիսն Միրելը 70 մեծահասակ տղա տվեց:

Առաջին տարին ավարտվեց բարեհաջող՝ համերգային շրջագայություն, երկու ձայնապնակ: Արդյունքը՝ 2 միլիոն 500 հազար ֆրանկ: Հետագայում համագործակցությունը Միրելի հետ Ստարկին չտեսնված եկամուտ բերեց՝ 300 միլիոն ֆրանկ...

«Գալով անհայտությունից, նա որոշ քանի հասել է: Բայց ի՞նչ սոսկալի վիճակում է»: Այս ֆրազը վերաբերում է այն բոլոր մարդկանց, որոնց ընդունակություններն օգտագործվել են հանուն մեծ քիզենսի», — գրել է «Յումանիտե-դիման-շը» Միրել Մատյեի շուրջը ստեղծված ռեկլամային աղմուկի առթիվ գրված մի փոքրիկ ռեպլիկում: Սակայն երգչուհին լարովի տիկնիկ չդարձավ (ինչպես ուրիշ շատերն էին դարձել): Գեղեցիկ, արտասովոր տեմբրով օժտված ձայնը, զգացմունքայնությունը, քեմական հմայքը, արտիստիզմը իրոք արժեքավոր հատկություններ են: Բայց Միրելին զարդարում են և՛ անդադրում աշխատանքը, և՛ բարձր պահանջկոտությունն իր նկատմամբ:

Միրել Մատյեն չի երգում միայն մի դեպքում՝ երբ քնած է: Այն հարցին, թե՛ «Ի՞նչն էք ցանկանում ամենից ավելի, սլոժմ, ձեր փառքի գազաթնակետին», նա պատասխանել է. «Ուզում եմ հավատալ, որ գազաթնակետում չեմ: Ես վախենում եմ գազաթնակետից: Ինձ թվում է, որ իմ մեջ, ալստեղ, — և նա իր թեթև ձեռնափերը կրծքին է սեղմում, — շատ քան կա, որ ես դեռ չեմ երգել: Չեմ հասցրել կամ չեմ կարողացել: Եվ այդ պատճառով միայն մի քան եմ ուզում՝ երգել: Որ առողջություն և ուժ ունենամ երգելու: Որ ձայնս չլքի ինձ: Երգելու ցանկությունս նման է ծարավի»:

... Փոքրամարմին Միրել Մատյեն (հասակը՝ 153 սանտիմետր) միկրոֆոնին է մոտենում մանկական՝ երեսուներկու հա-

մարի կոշիկներով և հպարտ ետ է գցում գլուխը: Նա երգում է սիրո, հույզի, քնքշության մասին: «Սերը մերված է աշխարհին, քայց անձայն է: Այն պահերին, երբ ես սիրո երգեր եմ երգում, ես ինքս ինձ նրա ձայնն եմ թվում: Յուրաքանչյուր երգի սյուժե ես նորից ու նորից եմ վերապրում: Կարծես ինքս եմ սիրում ու հմայվում, կարծես ինքս եմ փլուզում սպրում: Եվ չի եղել պահ, որ ինձ չթվա, թե ես իմ մասին եմ երգում: Ես սիրում եմ այդ երգերը»:

«Իմ երգացանկում Պոլ Մորիայի մի երգ կա հոգների խոսքերով. «Ծ՞րք է լուսաբար, ընկեր»: Ես շատ եմ սիրում այդ երգը, այն Ռուսաստանի Հոկտեմբերյան հեղափոխության մասին է: Իմ ստեղծագործությամբ ես փառաբանում եմ Փարիզի ազատագրումը հիտլերականներից՝ ֆաշիստներից, ես երգել ու երգում եմ բարեկամության երգեր: Եվ, իհարկե, իմ երգացանկում շատ են Էդիտ Պիաֆի երգերը»: Միրելի ձայնն ու արտաքինը կարող են մղել Պիաֆի հետ համեմատություն կատարելուն: Բայց ոչ: Մատյեն մեծ երգչուհու ստվերը չէ: Ավիմիոնցի աղջիկը վառ անհատականություն է: Այն հարցին, թե արդյո՞ք նա իրեն գգում է Էդիտ Պիաֆի հետնորդ, Միրելը պատասխանել է. «Պիաֆն անհասանելի է: Իսկ ես ուղղակի Միրել Մատյեն եմ»:

1967 թվի մայիսին Միրել Մատյեն առաջին անգամ համերգներով այցելեց Սովետական Միության: Նա նավաստիների համար երգեց «Ավորոտ» լեգենդար հաժանապի տախտակամածին: Երգեց «Ընկեր», «Հոկտեմբեր», Փարիզի ազատագրման մասին երգերը:

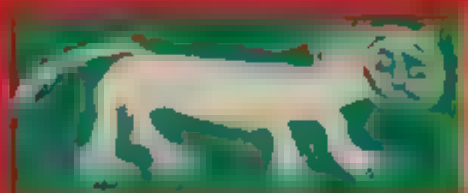
Նրա կատարման մեջ չկա ավելորդ հուզականություն: Այլ կա զգացմունքի հագեցվածություն: Ինչ էլ որ երգում է, մրշտապես ստեղծում է տրամադրություն: Ահա Միրելը «Մարսելիոզ» է երգում, և դահլիճը սկսում է ձայնակցել նրան...

Միրել Մատյեն՝ «Փարիզի այդ նոր ճանդուկաձագը», անձնավորում է Ֆրանսիան: Նրա ձայնն իսկույն ճանաչվում է հազարավոր այլ ձայների մեջ: Եվ երբ այդ ձայնը դուրս է գետնից պատահական մի ընդունիչից, հնչում հեռուստատեսային էկրանից կամ տոն օրով տարածվում քաղաքով մեկ, ակնթարթորեն մեր աչքի առաջ հառնում են Ֆրանսիան ու գլուխը հպարտորեն ետ գցած նրբակազմ աղջիկը:

ԾԱԳԱՎՈՐՆ ՈՒ ԺԻԼԻՍՈՓԱՆ

Չգիտեմ ո՞ր թագավորը արուսական
Եվ իր երկրի հռչակավոր փիլիսոփան
Որոշեցին նավակ նստել
Քիչ զրուցել ու զրոսնել
Բայց ծով հասան
Ու ի՞նչ տեսան
Երկինքն ամպել, սկավել է վառ եղանակ
Փիլիսոփան հրաժարվեց նստել նավակ:
— Ահա թե ի՞նչ... — ծաղրեց արքան, —
Ի՞նչո՞ւ վախկոտ եք դուք այդքան
Իսկ ես երկուդ յունեմ նույնիսկ մահից,
Թեև զրկվեմ պիտի թագից, գանձ ու գահից:
Բնական է, — վրա քերեց փիլիսոփան, —
Չէր թագը ում գլխին դնեն,
Կա կդառնա երկրի արքան
Իսկ իմ գանձը իմ հոգու մեջ է պահ տրվել,
Ու չեմ կարող մեկ ուրիշի այն կտակել:





ZAMBIA
FOOTBALL FEDERATION
FUS
ԷՐԿՆԲԻ ՏԱԿ

ՆՈՐԱՎԱՆՔ

Արփայի ձախ ափից՝ Արեւի գյուղի մոտ, նույն անունը կրող եկեղեցին է։ Սլացիկ, ուղղահայաց ութնով գահավիժող ժայռի ֆոնին ուրվագծվում է եկեղեցու սպիտակ ու մուրք պատկերը։ Ավանդությունը պատմում է, որ ինչ որ ժամանակ այս կողմերում հայոց զորքը պաշարված է եղել թշնամու հզոր բանակով։ Տեղացի մի քաջասիրտ հայունի շաքաթներ շարունակ իր սև նծույզը հեծած, մութ գիշերներին կտրել անցել է թշնամու զորքի վտանգավոր գոտին և ուտելիք մատակարարել պաշարված զինվորներին։ Եվ ահա, մի անգամ, շատ խավար մի գիշեր կինը ջահ է վառել, և թշնամու ամբողջ զորքն ընկել է նրա ետևից։ Կինը շատ լավ է իմացել տեղանքը ու իր սև նծույզը

հեծած, ջահը ձեռքում բարձր պահած, սրընթաց արշավել է դեպի անհատակ փիհը, իր հետ կործանելով թշնամու ողջ բանակը։ Այդ տեղում երախտագետ հայրենակիցները եկեղեցի են կառուցել և անձնագոհ հայունու անունով Արեւի անվանել։

Արեւիից դեպի արևելք մոտ 8 կմ հեռավորության վրա, Ամաղու գյուղի մոտ Նորավանքն է, մեր միջնադարյան ճարտարապետության ամենանշանավոր հուշարձանախմբերից մեկը։ Նորավանք կարելի է հասնել ճան Արեւիից վեր, Արփայի կիրճի մեջ քացվող նեղ ու խոր Ամաղուի կիրճով։ Արփայից մինչև Նորավանք կիրճն այնքան նեղ է ու վայրի, որ նույնիսկ մի վրանի համար անհրաժեշտ հարթ տեղ չկա։ Եվ միայն Նորավանքի

մոտ կիրճի ափերը քացվում, լայնանում են: Այստեղ, կիրճի բարձրության կեսերում մի փոքր հարթության վրա պարսպապատ, հանդիսավոր ու շքեղ հանգրվանել է Նորավանքը: Ապառնեում գոյություն ունեցող երկաթի օքսիդն ամբողջ ձորը ներկել է արևմուտքի տաք կարմիր գույնով: Վանքի թուր շինությունները, պարիսպն ու առհասարակ ամեն ինչ շրջակայքում ունեն նույն կարմրավուն գունավորումը:

Մաշրամուտն այստեղ կախարդական է: Ցերեկային թուր երանգները չքվում են: Միայն կտրուկ սահմանագծով իրար վանելով ու խույս տալով, և սակայն մշտական հարևանությամբ, աչք են շլացնում կարմիրն ու սևը: Հեքիաթային պահ... Փոքր-ինչ հեռո գույները մոայլվում են, ու ամեն ինչ կորչում է խավարում: Իսկ առավոտյան, նոր ծագող արևից շառագունած՝ հառնում է պերճորեն զարդարված Նորավանքը:

Հուշարձանախմբի մեջ են մտնում 13-րդ դարում սրբատաշ քարով կառուցված ս. Կարապետ գմբեթավոր եկեղեցին, 1261 թ. Օրբելյան տոհմի նշանավոր իշխան Սրբատի շինած գավիթը, որը նաև տոհմի տապանատունն էր (այստեղ պահպանվել են սպիտակ քարից և մարմարից հազվագյուտ նրբության շիրմաքարեր), այնուհետև 1275 թ. ճարտարապետ Սիրանեսի կառուցած դամբարանատունը և, վերջապես, ս. Աստվածածին երկհարկանի դամբարան-եկեղեցին, որ 1339 թ. կառուցել է Մովսիկը: Դա Մովսիկի վերջին և ամենանշանավոր ստեղծագործությունն է: Հայոց ճարտարապետությունն այլևս երբեք չհասավ այդ բարձունքին, և Օրբելյան իշխանների տոհմական դամբարան-եկեղեցին այդպես էլ մնաց անգերազանցելի:

Այստեղ ամեն ինչ արտասովոր է. և՛ արևմտյան ճակատի մուտքի երկու կողմերից պատի շարվածքից դուրս եկող աստիճանները, և՛ զարդանախշերը, և՛ մուտքերի ճակատակալ քարերը, և՛ մյուս ճակատների մշակումը, մի խոսքով՝ ամեն ինչ: Հուշարձանախմբի հյուսիսային մասից անջատ, աներկյուղ ցուցադրելով իր հպարտ ու պերճ ձևերը, կանգնել է Նորավանքի դամբարանը: Հենց այստեղ, դամբարանի մոտ նրա կախարդ արարչի գերեզմանն է...

ՆՈՒՆՈՒՅԱՐ ՄԻՆԱՍՅԱՆ
ճարտարապետ



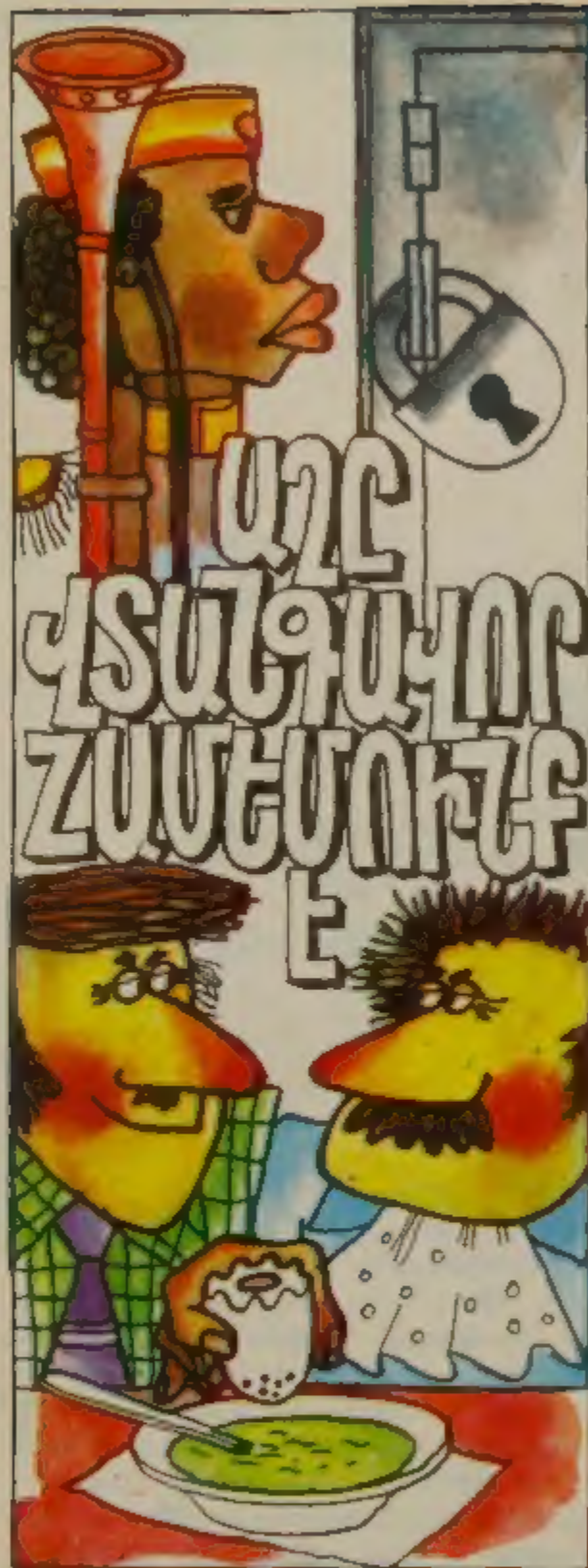
Հայոց տոմարի 12-րդ ամիսն է:

Զ. Գատկանյանի ստուգաբանությամբ՝ Հրոտից ամսանունն առաջացել է «հուր» բառից: Վանական Վարդապետը (1181—1257) նշում է, որ Հրոտից ամիսը իր բնությամբ համապատասխանում է իր անվանը, այսինքն՝ հուր բառին: Այդ ամսին, շարունակում է Վանական Վարդապետը, արեգակը հուր է թափում:

Հրոտիցը «հուր» բառից են բխեցնում նաև արդի տոմարագետները:

Հայոց տոմարն ուներ նաև 18-րդ ամիս, որը կոչվում էր «Հավելյաց»:

Ինչպես արդեն ասել ենք, հայկական ամիսներից ոչ յուրաքանչյուրը 30 օր ուներ, ուստի տարին դառնում էր 360 օր՝ 365—366-ի փոխարեն: Ուստի տարվա մրճացած 5—6 օրերը դուրս էին մնում ամիսներից: Հավելյաց ամիսը բաղկացած էր 5 կամ 6 օրից: Նահանջ տարիներին այդ ամիսն ունենում էր 5, իսկ սովորական տարիներին՝ 6 օր:



Նկ. ՀՈՎՆԱՆ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆԻ

Պատոճը կերակրի աղը անվանում էր «աստվածների սիրելի նյութ», Հոմերոսը՝ «աստվածային», Հոտմեական լեզուների զինվորներին վարձը վճարում էին աղով: Հայտնի է, որ մեր դարի ղեկու ՅՅ-ական թվականներին Ադիս Աբեբայի բանկերից մեկի սեյֆերում ոսկու կտորների կողքին պահվում էր Նթովաիայի ավանդական արժույթը՝ աղի սեղմված քառակողիկներ: Եվ եթե այսօր աղը չի զնահատվում ոսկուն հավասար, ապա դրա պատճառը հավանաբար այն է, որ երկրագնդի վրա նրա պաշարները ավելի են, քան ռանկարժեք մետաղիներ. միայն ցամաքի վրա նրա տարածությունը կազմում է 1,5 մլն խոռանարդ կիլոմետր: Եվ բացի այդ, բժշկները ավելի հաճախ են հիշեցնում, որ այդ «աստվածային նյութի» ավելորդ քանակի ոգտագործումը վտանգավոր է առողջությանը:

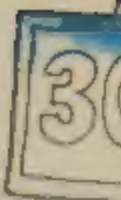
Աղի որոշակի քանակ, իհարկե, պետք է մեր օրգանիզմին: Արյամ մեջ պարունակվում է մոտ 0,6 տոկոս կերակրի աղ: Այն ամհրաժնշտ է, որպեսզի օրգանիզմում պահպանվի բջիջների և հեղուկների օսմոտիկ հավասարակշռությունը, ներվային բջիջները չէին կարող զործել առանց նատրիումի և քլորի իոնների: Քլորը հարկավոր է ստամոքսում աղաթթվի արտազատման համար: Սակայն այդ բոլորի համար բավարարում է աղի այն քանակը, որ մեզ ստանում ենք մսի և կաթի մթերքների միջոցով: Այնուամենայնիվ, մարդու ախորժակը աղի նկատմամբ իրավացիորեն ամնորմալ բնույթ է կրում և բավական գերազանցում է ֆիզիոլոգիական պահանջները:

Ավստրալացի հոգեբանները, հետևելով արճարանի մոտ 2 հազար հաճախորդների, մշեցին, որ նրանց $\frac{1}{4}$ -ը կերակրին աղ էին անում մինչև համտեսելը: Հետազոտողները այդ երևույթը համարում են «չմտածված» և համեմատում են մարկոտիկների հանդեպ տանած կրքի հետ:

Հիվանդ ԿԵՆՏԿՈՍԻ ԵՎ Վ. Ի. ԵՆԻՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԻՈՆԵՐԱԿԱՆ ԿԱԶՄԱ-ԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ԵՈՐՀՐԴԻ ՄԱՆԿԱԿԱՆ ԱՄՍԱԳԻՐ
Հասցեն՝ 375015, Երևան 15, Կարմիր բանակի փողոց, № 15.
Հեռախոսներ՝ 58-32-72, 58-08-33, 58-14-96, 58-43-38.

«Пионер». На армянском языке. Ежемесячный детский журнал ЦК ЛКСМ Армении и Республиканского Совета пионерской организации им. В. И. Ленина. Адрес редакции: 375015, Ереван-15, ул. Кармир банаки, № 15.



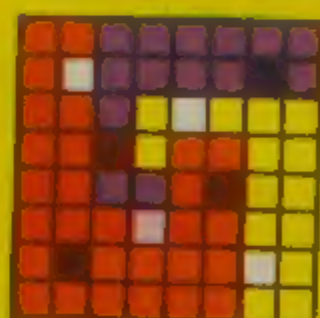
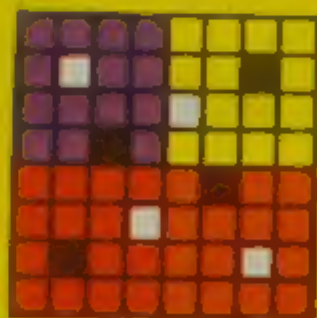


Երկու մեծամկտից իրար համեղեղ գտնու են գալիս. մեկը՝ Ա. Կեռնի, մյուսը՝ Բ. Իր, յուրաքանչյուրը՝ 15 կմ/ժ արագությամբ, Ա. և Բ. կնանրի միջև եղած հեռավորությունը 300 կիլոմետր է։ Առաջին մեծամկտից՝ գլխին (համապարփի սկզբին) մի ծիսիկ է նստում, որը թռչում է (20 կմ/ժ արագությամբ) դեպի երկրորդ մեծամկտից, ու ետ է վերադառնում և այսպես զնում գալիս է, մինչև մեծամկտիցները համեղիպում են։ Որքա՞ն համապարփ է անցնում այդ ընթացքում ծիսիկը։

Առաջարկը՝ ԱՐՄԱՐ ՈՒՎՈՒՑՑԱՆԻ



«ՊԻՈՆՆԵՐ» № 11-Ի ԺԱՄԱՆԻ
ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐԸ:



Հանձնված է տպագրության 1. 10. 1984 թ., Ստորագրված է տպագրության 6.12. 1984 թ., ՎՅ 12760, Թուղթ օֆսեթ, 70×100¹/₁₆, Տառատեսակ՝ նորը, Օֆսեթ տպագրություն, 2,92 պալմ, մամ., 3,0 հրատ. ժամ.: Տպաքանակ՝ 63652, Պատ. 1990, Քիւնը՝ 15 կ.:

Տպագրված է 244 Կենտրոնի հրատարակչության տպարանում, Օրդոնիկիձի պողոտա 2:

Сдано в набор 1.10.1984 г. Подписано к печати 6.12.84 г. Формат 70×100¹/₁₆ ВФ 12760. Бумага офсетная. Гарнитура «норк». Офсетная печать. 2,92 усл. печ. листа, 3,0 уч.-изд. листа. Тираж 63652. Заказ 1990. Цена 15 коп.
Напечатано в типографии изд-ва ЦК КП Армении, пр. Орджоникидзе, 2.



ԱՅՍ ՏԱՐԻ ԼՐԱՅԱՎ ԳԵՂԱՆԿԱՐԻՉ ՍԵՂՐԱԿ ԱՌԱՋԵԼՅԱՆԻ
ԾՆՆԴՅԱՆ 100-ԱՄՅԱԿԸ: «ԱՆԿՅՈՒՆ ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ: ԱՇՈՒՆ» 1926 Թ.

Գլխավոր խմբագիր՝ ԱՆԱՀԻՑ ՍԱՀԻՆՅԱՆ
Խմբագրական կոլեգիա՝ ԲԱԲԱԽԱՆՅԱՆ Վ., ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ Վ., ԵՍԱՅԱՆ Վ., ԹԱ-
ԴԵՎՈՍՅԱՆ Թ., ԽԱՆՋՅԱՆ ԳՐ., ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆ Ս., ՀԱՅՈՒԲՅԱՆ Հ., ՀԱՐՈՒ-
ԹՅՈՒՆՅԱՆ Հ., ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ Ի., ՄԻԼԻՏՈՆՅԱՆ Է., ՍԻՐԱՎՅԱՆ Հ., ՍՄԱՏ-
ՅԱՆ Կ., ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ Ս. (պատ. քարտուղար)
Գեղ. խմբագիր՝ Մ. ՔԵՉՕՂԼՅԱՆ, տեխ. խմբագիր՝ Ծ. ՆԱԲԱՆՅԱՆ, սրբագր.
Հ. ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ